રમત ગમત, યુવા અને સાંસ્કૃતિક પ્રવૃત્તિઓ વિભાગ,

કમિશનરશ્રી, યુવક સેવા અને સાંસ્કૃતિક પ્રવૃત્તિઓ, ગાંધીનગર,

જિલ્લા યુવા અને સાંસ્કૃતિક પ્રવૃત્તિઓની કચેરી, સુરત

કલા મહાકુંભ – ૨૦૨૬-૨૭

મહાનગરપાલિકા/જિલ્લા કક્ષા અમલીકરણ સમિતિ - સુરત

- કલેકટરશ્રી, જિલ્લા કલેકટર કચેરી, સુરત (જિલ્લા કક્ષા) - અધ્યક્ષશ્રી
- કમિશનરશ્રી, મહાનગરપાલિકા, સુરત (મહાનગરપાલિકા કક્ષા) - અધ્યક્ષશ્રી
- જિલ્લા વિકાસ અધિકારીશ્રી, જિલ્લા પંચાયત, સુરત - સભ્યશ્રી
- જિલ્લા પોલીસ અધિક્ષકશ્રી, પોલીસ અધિક્ષક કચેરી, સુરત - સભ્યશ્રી
- જિલ્લા શિક્ષણાધિકારીશ્રી, જિલ્લા શિક્ષણાધિકારી કચેરી, સુરત - સભ્યશ્રી
- જિલ્લા પ્રાથમિક શિક્ષણાધિકારીશ્રી, જિલ્લા પંચાયત, સુરત (જિલ્લા કક્ષા) - સભ્યશ્રી
- જિલ્લા શાસનાધિકારીશ્રી, શિક્ષણ સમિતિ (મહાનગરપાલિકા કક્ષા) - સભ્યશ્રી
- પ્રિન્સીપાલશ્રી, જિલ્લા શિક્ષણ અને તાલીમ ભવન, સુરત - સભ્યશ્રી
- જિલ્લા રમત વિકાસ અધિકારીશ્રી, જિલ્લા રમત પ્રશિક્ષણ કેન્દ્ર, સુરત - સભ્યશ્રી
- જિલ્લા રમત ગમત અધિકારીશ્રી, સુરત શહેર/ગ્રામ્ય - સભ્યશ્રી
- જિલ્લા યુવા વિકાસ અધિકારીશ્રી,જિલ્લા યુવા અને સાંસ્કૃતિક પ્રવૃત્તિઓની કચેરી,સુરત - સભ્ય સચિવશ્રી

તાલુકા/ઝોન કક્ષા અમલીકરણ સમિતિ

૧. પ્રાંત અધિકારીશ્રી - અધ્યક્ષ
૨. મામલતદારશ્રી - કન્વીનર
૩. તાલુકા વિકાસ અધિકારીશ્રી - સભ્ય
૪. તાલુકા શિક્ષણાધિકારીશ્રી - સભ્ય
૫. પ્રાંત યુવા વિકાસ અધિકારીશ્રી - સભ્ય સચિવ
૬. બી.આર.સી.શ્રી - સભ્ય
૭. સી.આર.સી.શ્રી - સભ્ય
૮. આચાર્યશ્રી, આયોજક શાળા - સભ્ય
૯. સિનિયર તજજ્ઞશ્રી (સાંસ્કૃતિક પ્રવૃત્તિઓ) - સભ્ય
૧૦. તાલુકા કન્વીનરશ્રી, કલામહાકુંભ આયોજક - સભ્ય

શાળા કક્ષાની સમિતિ

૧. શાળાના આચાર્યશ્રી - અધ્યક્ષ
૨. સંગીત શિક્ષકશ્રી - સભ્ય સચિવ
૩. વ્યાયામ શિક્ષકશ્રી - સભ્ય

લવાદ સમિતિ

૧. કલેક્ટરશ્રી, સુરત(જિલ્લા કક્ષા)
૨.કમિશનરશ્રી, સુરત(મહાનગરપાલિકા કક્ષા)
૩. જિલ્લા વિકાસ અધિકારીશ્રી, સુરત
૪. પોલીસ અધિક્ષકશ્રી, સુરત
૫. જિલ્લા શિક્ષણાધિકારીશ્રી, સુરત
૬. જિલ્લા પ્રાથ.શિક્ષણાધિકારીશ્રી, સુરત
૭.જિલ્લા શાસનાધિકારીશ્રી શિક્ષણસમિતિ (શહેર કક્ષા)
૮. જિલ્લા યુવા વિકાસ અધિકારીશ્રી, સુરત
૯. સિનિયર તજજ્ઞશ્રી (સાંસ્કૃતિક પ્રવૃત્તિઓ), સુરત
૧૦. જિલ્લા રમત ગમત અધિકારીશ્રી, સુરત
૧૧. પ્રમુખ/મંત્રીશ્રી, સાંસ્કૃતિક ક્ષેત્રે સંકળાયેલ સંસ્થા/એસોશિએશન

જિલ્લા યુવા અને સાંસ્કૃતિક પ્રવૃત્તિઓની કચેરી, સુરત

જુની સિવિલ કોર્ટ બિલ્ડીંગ, પ્રથમ માળ, નાનપુરા, સુરત-૩૯૫૦૦૧

Email:- dydo-syc-srt@gujarat.gov.in

ક્રમાંક:-જિ.યુ.સાં.પ્ર/કલા મહાકુંભ/૪૫૯ થી ૧૪૫૮/૨૦૨૬-૨૭ તા.: ૧૪/૦૭/૨૦૨૬

પ્રતિ,

(૧) પ્રિન્સીપાલશ્રી,આર્ટસ, કોર્મસ, સાયન્સ તથા અન્ય ફેકલ્ટી કોલેજો, સુરત શહેર / જિલ્લો તમામ.

(૨) આચાર્યશ્રી, પ્રાથમિક, માધ્યમિક, ઉચ્ચતર માધ્યમિક શાળાઓ, સુરત શહેર / જિલ્લો તમામ.

(૩) તાલુકા પ્રાથમિક શિક્ષણાધિકારીશ્રી, સુરત શહેર / જિલ્લો તમામ.

(૪) બી.આર.સી / સી.આર.સી, સુરત શહેર/જિલ્લો તમામ.

(૫) પ્રમુખશ્રી/મંત્રીશ્રી, કલા સંસ્થાઓ/સામાજિક /સ્વૈચ્છિક /અન્ય સંસ્થાઓ સુરત શહેર / જિલ્લો તમામ.

વિષયઃ- સુરત મહાનગરપાલિકા / જિલ્લાનો કલા મહાકુંભ-૨૦૨૬ ની સ્પર્ધામાં ભાગ લેવા બાબત.

સંદર્ભ:-કમિશ્નરશ્રી,યુ.સે. અને સાં.પ્ર., ગાંધીનગરના પત્ર ક્રમાંક:યસપ/કલામહાકુંભ/૨૦૨૬-૨૭/ગ-૧,તા.૧૦/૦૭/૨૦૨૬

શ્રીમાન,

ગુજરાત સરકારના રમત ગમત, યુવા અને સાંસ્કૃતિક પ્રવૃત્તિઓ વિભાગ ગાંધીનગર દ્વારા રાજ્યના સાંસ્કૃતિક વારસાનું જતન થાય, કલા, સાહિત્ય અને સંસ્કૃતિમાં આગવી ઓળખ ઉભી થાય અને સંસ્કૃતિમાં આગવી ઓળખ ધરાવનાર અલગ અલગ વયજૂથના કલાપ્રેમીઓ અને પસંદગી પામેલ કૃતિઓનું તાલુકા કક્ષાએથી શરૂ કરી તબક્કાવાર રાજ્યકક્ષા સુધી તંદુરસ્ત સ્પર્ધા યોજવામાં આવે તથા રાજ્યની કલા સંસ્કૃતિથી લોકો માહિતગાર થાય તે હેતુથી રાજ્યમાં કલામહાકુંભનું આયોજન દર વર્ષે કરવામાં આવે છે. કલા મહાકુંભમાં ભાગ લેવા માટે અલગ અલગ વયજૂથના કલાપ્રેમીઓ માટે સાંસ્કૃતિ, સાહિત્ય અને કલાના સમન્વય સાથેની વિવિધ સ્પર્ધાઓનું આયોજન કરવામાં આવનાર છે.

કલામહાકુંભની વિવિધ ૩૭ કૃતિઓમાં આપની શાળા/સંસ્થાની વ્યક્તિગત સ્પર્ધા તથા સમૂહ સ્પર્ધાના સ્પર્ધકની પસંદગી કરી આ સાથે આપવામાં આવેલ પ્રવેશપત્રમાં સંપૂર્ણ વિગતો ભરી આધારકાર્ડ/બોનાફાઇડ સર્ટી તથા બેંક ખાતાની નકલ સામેલ રાખી જિલ્લા યુવા અને સાંસ્કૃતિક પ્રવૃતિઓની કચેરી, પહેલો માળ, જૂની સિવિલ કોર્ટ બિલ્ડીંગ, બહુમાળી કેમ્પસ, નાનપુરા, સુરત ખાતે તા.૦૫/૦૮/૨૦૨૬ સુધીમાં મળી રહે તે રીતે મોકલી આપવા જણાવવામાં આવે છે. અધુરી વિગતોવાળા પ્રવેશપત્રો સ્વીકારવામાં આવશે નહિ. આપની શાળા/ સંસ્થામાંથી વધુમાં વધુ વિદ્યાર્થીઓને કલામહાકુંભ ૨૦૨૬-૨૭ ની સ્પર્ધામાં ભાગ લેવા સારૂ પ્રોત્સાહિત કરવા વિનંતી છે.

૬૦ વર્ષથી ઉપરના વયજૂથની સ્પર્ધા માત્ર રાજ્યકક્ષાએ યોજાશે. તેમાં વ્યક્તિગત કૃતિઓનો સમાવેશ કરવામાં આવેલ છે. જે આ સાથેના પત્રકમાં દર્શાવવામાં આવેલ છે.

ક્રમ	વયગ્રુપ	વયમર્યાદા	
૧	૬ થી ૧૪ વર્ષ	૦૧/૦૧/૨૦૧૩ થી ૩૧/૧૨/૨૦૨૦	કટ ઓફ ડેટ માટે ૩૧/૧૨/૨૦૨૬ ની તારીખને ધ્યાનમાં લેવી.
૨	૧૫ થી ૨૦ વર્ષ	૦૧/૦૧/૨૦૦૭ થી ૩૧/૧૨/૨૦૧૨	
૩	૨૧ થી ૫૯ વર્ષ	૦૧/૦૧/૧૯૬૮ થી ૩૧/૧૨/૨૦૦૬	
૪	૬૦ વર્ષથી ઉપર (ઓપન ગ્રુપ)	૩૧/૧૨/૧૯૬૭ પહેલાં જન્મેલા	

બીડાણ :-

૧. વ્યક્તિગત તથા સમૂહ સ્પર્ધા માટેનું અરજી ફોર્મ.

૨. કલામહાકુંભ સ્પર્ધાના નિયમો.

જિલ્લા યુવા વિકાસ અધિકારી સુરત	જિલ્લા શાસણાધિકારી સુરત	જિલ્લા પ્રાથમિક શિક્ષણાધિકારી સુરત	જિલ્લા શિક્ષણાધિકારી સુરત

<u>નકલ સવિનય રવાના જાણ સારૂ :-</u>

(૧) અગ્રસચિવશ્રી, રમતગમત, યુવા અને સાંસ્કૃતિક પ્રવૃત્તિઓ વિભાગ, ગાંધીનગર.

(૨) કમિશ્નરશ્રી, યુવક સેવા અને સાંસ્કૃતિક પ્રવૃત્તિઓ, ગાધીનગર.

(૩) મ્યુનિસિપલ કમિશ્નરશ્રી, સુરત મહાનગરપાલિકા, સુરત.

(૪) કલેકટરશ્રી, કલેકટર કચેરી, સુરત.

(૫) પોલીસ કમિશ્નરશ્રી, સુરત શહેર

(૬) કુલપતિશ્રી, તમામ યુનિવર્સિટી, સુરત.

(૭) જિલ્લા વિકાસ અધિકારીશ્રી, સુરત.

(૮) જિલ્લા પોલીસ અધિક્ષકશ્રી, સુરત.

(૯) યુથ બોર્ડ અધિકારીશ્રી, યુ.સે.અને સાં.પ્ર.ગાંધીનગર.

(૧૦) જિલ્લા યુવા સંયોજકશ્રી, માય ભારત, સુરત.

(૧૧) પ્રિન્સિપાલશ્રી, જીલ્લા શિક્ષણ અને તાલીમ ભવન, સુરત

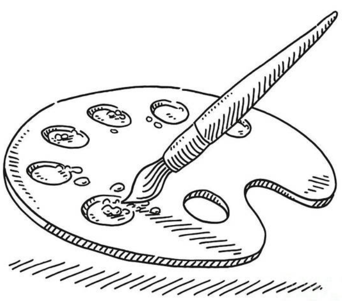
(૧૨) જિલ્લા નાયબ માહિતી નિયામકશ્રી, સુરત (અખબારોમાં વિના મુલ્યે બહોળી પ્રસિધ્ધિ અર્થે).

(૧૩) મેનેજરશ્રી, સાંસ્કૃતિક શાખા, સુરત મહાનગરપાલિકા, સુરત.

(૧૪) જિલ્લા રમતગમત અધિકારીશ્રી, સુરત.

(૧૫) જિલ્લા રમત વિકાસ અધિકારીશ્રી, સુરત.

કલા મહાકુંભ-૨૦૨૬-૨૭ સ્પર્ધા શરૂઆત થવાના તબક્કા તમામ ઉંમર ગૃપ માટે			
ઝોન/તાલુકાકક્ષા	મહાનગરપાલિકા/જિલ્લાકક્ષા	પ્રદેશકક્ષા	રાજયકક્ષા
૧) વક્તૃત્વ	૧) કાવ્ય લેખન	૧) સિતાર	૧) પખાવજ
૨) નિબંધ લેખન	૨) ગઝલ શાયરી લેખન	૨) ગિટાર	૨) મૃદંગમ
૩) ચિત્રકલા	૩) લોકવાર્તા	૩) વાંસળી	૩) રાવણ હથ્થો
૪) ભરતનાટ્યમ	૪) દુહા-છંદ-ચોપાઈ	૪) વાયોલીન	૪) જોડિયા પાવા
૫) એકપાત્રીય અભિનય	૫) સર્જનાત્મક કારીગરી	૫) કુચિપુડી	૫) સરોદ
૬) લોક નૃત્ય	૬) સ્કુલ બેન્ડ	૬) ઓડીસી	૬) સારંગી
૭) રાસ	૭) ઓરગન	૭) મોહિની અટ્ટમ	૭) ભવાઈ
૮) ગરબા	૮) કથ્થક	ઉપરોક્ત સ્પર્ધાઓ સીધી પ્રદેશ કક્ષાએ યોજાશે. આ ઉપરાંત જિલ્લાકક્ષાએ યોજાતી સ્પર્ધાઓ યોજાશે.	ઉપરોક્ત સ્પર્ધાઓ સીધી રાજ્યકક્ષાએ યોજાશે. આ ઉપરાંત પ્રદેશકક્ષાએ યોજાતી સ્પર્ધાઓ યોજાશે.
૯) સુગમ સંગીત	૯) શાસ્ત્રીય કંઠ્ય સંગીત (હિંદુસ્તાની)		
૧૦) લગ્નગીત	ઉપરોક્ત સ્પર્ધા ઉપરાંત તાલુકાકક્ષાની સ્પર્ધાઓમાં પ્રથમ વિજેતાઓની સ્પર્ધાઓ યોજાશે.		
૧૧) સમુહ ગીત			
૧૨) લોકગીત / ભજન			
૧૩) તબલા			
૧૪) હાર્મોનિયમ (હળવું)			
કુલ - ૧૪ કૃતિ	ઝોન/તાલુકાની ૧૪ કૃતિ + જિલ્લાની ૦૯ કૃતિ = કુલ ૨૩ કૃતિ	ઝોન/તાલુકાની ૧૪ કૃતિ + મહાનગરપાલિકા/જિલ્લાની કૃતિ ૦૯ + પ્રદેશકક્ષાની ૦૭ કૃતિ = કુલ ૩૦ કૃતિ	ઝોન/તાલુકાની ૧૪ કૃતિ + મહાનગરપાલિકા/જિલ્લાની ૦૯ કૃતિ+પ્રદેશકક્ષાની ૦૭ કૃતિ + રાજ્યકક્ષાની ૦૭ કૃતિ = કુલ ૩૭ કૃતિ



સુરત કલા મહાકુંભ – ૨૦૨૬-૨૭

તાલુકો(ગ્રામ્ય) : ....

વ્યક્તિગત સ્પર્ધા માટેનું અરજી પત્રક

ઝોન(શહેર) : ....

(૧) સ્પર્ધકનું નામ : ....જાતિ : સ્ત્રી / પુરુષ / અન્ય

(૨) શાળા/કોલેજનું નામ : ....

(૩) ઘરનું સરનામું : ....

(૪) જન્મ તારીખ : ..../........../.............. (૫) ઉંમર-............વર્ષ............મહિના.........દિવસ (૬) ધોરણ : ....

(૭) આધારકાર્ડ નંબર.. (૮) ઇ - મેઈલ આઈ.ડી. : ....

(૯) મોબાઈલ નંબર : (શિક્ષક).. (૧૦) મોબાઈલ નંબર (સ્પર્ધક): ....

(૧૧) બેંકનું નામ :.. બ્રાંચનું નામ :.......................... IFSC CODE :................................

A/C. HOLDER NAME :.. A/C. NO. : ....

સ્પર્ધકે ગમે તે એક જ સ્પર્ધામાં ભાગ લેવાનો રહેશે અને પસંદ કરી (√) નિશાની કરવી.

કક્ષા	ક્રમ	કલા	(√) નિશાની કરવા માટે				રિમાર્કર્સ
			૬ થી ૧૪ વર્ષ	૧૫ થી ૨૦ વર્ષ	૨૧ થી ૫૯ વર્ષ	૬૦ થી ઉપર ફક્ત રાજયકક્ષા	વયજૂથ માટે તા.૩૧/૧૨/૨૦૨૬ ધ્યાને લેવી.
તાલુકા/ ઝોન કક્ષાએથી શરૂ	૧	વકતૃત્વ					
	૨	નિબંધ					૦૬ થી ૧૪ વર્ષ
	૩	ચિત્રકલા					૦૧/૦૧/૨૦૧૩ થી ૩૧/૧૨/૨૦૨૦
	૪	ભરતનાટ્યમ					વચ્ચે જન્મેલા.
	૫	એકપાત્રીય અભિનય					
	૬	તબલા					
	૭	હાર્મોનિયમ (હળવું)					૧૫ થી ૨૦ વર્ષ
	૮	લોકગીત/ ભજન					૦૧/૦૧/૨૦૦૭ થી ૩૧/૧૨/૨૦૧૨
	૯	સુગમ સંગીત					વચ્ચે જન્મેલા.
	૧૦	લગ્નગીત					
સીધી જિલ્લા કક્ષાએથી શરૂ	૧૧	કાવ્ય લેખન					
	૧૨	ગઝલ શાયરી					૨૧ થી ૫૯ વર્ષ
	૧૩	લોકવાર્તા					૦૧/૦૧/૧૯૬૮ થી ૩૧/૧૨/૨૦૦૬
	૧૪	દુહા-છંદ-ચોપાઈ					વચ્ચે જન્મેલા.
	૧૫	સર્જનાત્મક કારીગરી					
	૧૬	કથ્થક					૬૦ વર્ષથી ઉપર (ઓપન વયજૂથ)
	૧૭	ઓર્ગન					૩૦/૧૨/૧૯૬૭ પહેલાં જન્મેલા.
	૧૮	શાસ્ત્રીય કંઠય સંગીત (હિન્દુસ્તાની)					

કક્ષા	ક્રમ	કલા	(√) નિશાની કરવા માટે				રિમાર્ક્સ્
			૬ થી ૧૪ વર્ષ	૧૫ થી ૨૦ વર્ષ	૨૧ થી ૫૯ વર્ષ	૬૦ થી ઉપર ફક્ત રાજયકક્ષા	
સીધી પ્રદેશ કક્ષાએથી શરૂ	૧૯	સિતાર					૦૬ થી ૧૪ વર્ષ
	૨૦	ગિટાર					૦૧/૦૧/૨૦૧૩ થી ૩૧/૧૨/૨૦૨૦
	૨૧	વાંસળી					વચ્ચે જન્મેલા.
	૨૨	વાયોલિન					
	૨૩	કુચિપુડી					૧૫ થી ૨૦ વર્ષ
	૨૪	ઓડીસી					૦૧/૦૧/૨૦૦૭ થી ૩૧/૧૨/૨૦૧૨
	૨૫	મોહીનીઅટ્ટ્મ					વચ્ચે જન્મેલા.
સીધી રાજ્યકક્ષાએથી શરૂ	૨૬	પખાવજ					૨૧ થી ૫૯ વર્ષ
	૨૭	મૃદંગમ					૦૧/૦૧/૧૯૬૮ થી ૩૧/૧૨/૨૦૦૬
	૨૮	રાવણ હથ્થો					વચ્ચે જન્મેલા.
	૨૯	જોડીયાપાવા					૬૦ વર્ષથી ઉપર (ઓપન વયજૂથ)
	૩૦	સરોદ					૩૧/૧૨/૧૯૬૭ પહેલાં જન્મેલા.
	૩૧	સારંગી					

વ્યક્તિગત સ્પર્ધાના સહાયકોની માહિતી			
ક્રમ	સહાયકનું નામ	સંપર્ક નંબર	વાજિંત્રનું નામ
૧			
૨			
૩			
૪			
૫			

- કોઈપણ સ્પર્ધક એક જ સ્પર્ધામાં એક જ તાલુકા/ઝોન/જિલ્લા/મહાનગરપાલિકા માંથી સમગ્ર સ્પર્ધા દરમ્યાન ભાગ લઈ શકશે.
- જે સ્પર્ધામાં એક કરતાં વધુ સ્પર્ધકો હોય છે તેવી સ્પર્ધામાં ભાગ લેવા માટે સમૂહ સ્પર્ધાવાળુ ફોર્મ ભરવુ.
  (૧. લોકનૃત્ય, ૨. રાસ, ૩. ગરબા, ૪. સમુહગીત, ૫. સ્કુલબેન્ડ, અને ૬. ભવાઈ માટે)
- આ ફોર્મ સાથે સ્પર્ધક, સહાયકનું આધાર કાર્ડ/ઓળખ કાર્ડ તેમજ બેંક કેન્સલ ચેક કે પાસબુકના પ્રથમ પાનાની ઝેરોક્ષ અચૂકપણે જોડવાની રહેશે. અધુરી વિગત વાળુ ફોર્મ રદબાતલ ગણવામાં આવશે.
- નિયમો અને શરતોનો ભંગ કરનાર સ્પર્ધકને સ્પર્ધામાંથી ડીસ્કવોલીફાઈ કરવામાં આવશે.
- નિર્ણાયકશ્રીનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે, તથા તેને પડકારી શકાશે નહી. જે અંગેની હું બાંહેધરી આપુ છું.
- **ફોર્મ જિલ્લા યુવા અને સાંસ્કૃતિક પ્રવૃત્તિઓની કચેરી, પ્રથમ માળ, જુના સિવિલ કોર્ટ બિલ્ડીંગ, Me & Mummy Hospital ની સામે, નાનપુરા, સુરત ખાતે ઓફિસ સમય દરમિયાન જમાં કરાવી શકાશે. તા.૦૫/૦૮/૨૦૨૬ પછી ફોર્મ સ્વીકારવામાં આવશે નહિ.**

સ્પર્ધકની સહી

શાળા/સંસ્થાના સહી/સિક્કા

સુરત કલા મહાકુંભ – ૨૦૨૬-૨૭

તાલુકો(ગ્રામ્ય) : ....

સમૂહ સ્પર્ધા માટેનું અરજી પત્રક

ઝોન(શહેર) : ....

(૧) શાળા/કોલેજ/સંસ્થાનું નામ: ....

(૨) સરનામુ: ....

(૩) સંચાલકશ્રીનું નામ:.. (૫) મો. નંબર: ....

કક્ષા	ક્રમ	કલા	ભાગલેનાર સ્પર્ધકોની સંખ્યા લખવી				રિમાર્ક્સ્
			૬ થી ૧૪ વર્ષ	૧૫ થી ૨૦ વર્ષ	૨૧ થી ૫૯ વર્ષ	૬૦ થી ઉપર રાજયકક્ષા	
તાલુકા/ ઝોન કક્ષાએથી શરૂ	૧	લોકનૃત્ય				[redacted]	વધુમાં વધુ સ્પર્ધકો ૧૬+૦૪ સહાયકો
	૨	રાસ				[redacted]	વધુમાં વધુ સ્પર્ધકો ૧૬+૦૪ સહાયકો
	૩	ગરબા				[redacted]	વધુમાં વધુ સ્પર્ધકો ૧૬+૦૪ સહાયકો
	૪	સમૂહ ગીત			[redacted]	[redacted]	વધુમાં વધુ સ્પર્ધકો ૦૮+૦૫ સહાયકો
સીધી જિલ્લા કક્ષાએથી શરૂ	૫	સ્કુલ બેન્ડ			[redacted]	[redacted]	વધુમાં વધુ સ્પર્ધકો ૨૧+૦૩ સહાયકો
સીધી રાજ્ય કક્ષાએથી શરૂ	૬	ભવાઈ	ઓપન વિભાગ સંખ્યા-				વધુમાં વધુ સ્પર્ધકો ૧૦+૦૫ સહાયકો

ક્રમ	સ્પર્ધકનું નામ	મોબાઈલ નંબર	જન્મ તારીખ	ઉંમર	જાતિ (M/F)
૧					
૨					
૩					
૪					
૫					
૬					
૭					
૮					
૯					
૧૦					
૧૧					
૧૨					
૧૩					
૧૪					
૧૫					
૧૬					
૧૭					
૧૮					
૧૯					
૨૦					
૨૧					

ક્રમ	સહાયકનું નામ	મોબાઈલ નંબર	જન્મ તારીખ	ઉંમર	જાતિ (M/F)
૧					
૨					
૩					
૪					
૫					

સ્પર્ધકની સહી

શાળા/સંસ્થાના સહી/સિક્કા

- કોઈપણ સ્પર્ધક એક જ સ્પર્ધામાં એક જ તાલુકા/ઝોન/જિલ્લા/મહાનગરપાલિકા માંથી સમગ્ર સ્પર્ધા દરમ્યાન ભાગ લઈ શકશે.
- જે સ્પર્ધામાં એક કરતાં વધુ સ્પર્ધકો હોય છે તેવી સ્પર્ધામાં ભાગ લેવા માટે સમૂહ સ્પર્ધાવાળું અલગ ફોર્મ ભરવું.

  (૧. લોકનૃત્ય, ૨. રાસ, ૩. ગરબા, ૪. સમુહગીત, ૫. સ્કુલબેન્ડ, અને ૬. ભવાઈ માટે)
- **આ ફોર્મ સાથે સ્પર્ધક, સહાયકનું આધાર કાર્ડ/ઓળખ કાર્ડ તેમજ કેન્સલ ચેક કે બેંક પાસબુકના પ્રથમ પાનાની ઝેરોક્ષ અચૂકપણે જોડવાની રહેશે.**
- અધુરી વિગત વાળુ ફોર્મ રદબાતલ ગણવામાં આવશે.
- વધુ માહિતી માટે જિલ્લા યુવા અને સાંસ્કૃતિક પ્રવૃત્તિઓની કચેરી, સુરત નો સંપર્ક કરવો.
- નિયમો અને શરતોનો ભંગ કરનાર સ્પર્ધકને સ્પર્ધામાંથી ડીસ્કવોલીફાઈ કરવામાં આવશે.
- નિર્ણાયકશ્રીનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે, તથા તેને પડકારી શકાશે નહી. જે અંગેની હું બાંહેધરી આપુ છું.
- **ફોર્મ જિલ્લા યુવા અને સાંસ્કૃતિક પ્રવૃત્તિઓની કચેરી, પ્રથમ માળ, જુના સિવિલ કોર્ટ બિલ્ડીંગ, Me & Mummy Hospital ની સામે, નાનપુરા, સુરત ખાતે ઓફિસ સમય દરમિયાન જમાં કરાવી શકાશે. તા.૦૫/૦૮/૨૦૨૬ પછી ફોર્મ સ્વીકારવામાં આવશે નહિ.**

સ્પર્ધકની સહી   શાળા/સંસ્થાના સહી/સિક્કા

ગૃપ મુજબ કૃતિઓ તથા વયજુથ, ભાગ લેનારની સંખ્યા, સહાયક અને સમય

ક્રમ	કૃતિનું નામ	કલાકાર સંખ્યા	સમય	સહાયકોની સંખ્યા	કુલ	ઉંમર ગૃપ પ્રમાણે ભાગ લેવા માટેની કૃતિઓ ગૃપ વાઇઝ			
						૬ વર્ષથી ૧૪ વર્ષ સુધી	૧૫ વર્ષથી ૨૦ વર્ષ સુધી	૨૧ વર્ષથી ૫૯ વર્ષ સુધીના	૬૦ વર્ષથી (ઓપન ગૃપ) રાજ્યકક્ષાએથી
A) તાલુકાકક્ષાએથી શરૂ થતી સ્પર્ધાઓ									
૧	વકતૃત્વ	૧	૦૫ મિનિટ	---	૧	√	√	×	×
૨	નિબંધ લેખન	૧	૪૦ મિનિટ	---	૧	√	√	×	×
૩	ચિત્રકલા	૧	૧૨૦ મિનિટ	---	૧	√	√	×	×
૪	ભરતનાટ્યમ	૧	૧૫ મિનિટ	૧ અથવા ૪	૨ અથવા ૫	√	√	×	×
૫	એકપાત્રીય અભિનય	૧	૦૬ મિનિટ	---	૧	√	√	√	√
૬	લોકનૃત્ય	૧૬	૦૮ મિનિટ	૪	૨૦	√	√	√	×
૭	રાસ	૧૬	૦૮ મિનિટ	૪	૨૦	√	√	√	×
૮	ગરબા	૧૬	૦૮ મિનિટ	૪	૨૦	√	√	√	×
૯	સુગમ સંગીત	૧	૦૫ મિનિટ	૩	૪	√	√	√	×
૧૦	લગ્નગીત	૧	૦૭ મિનિટ	૫	૬	√	√	√	×
૧૧	સમૂહ ગીત	૮	૦૬ મિનિટ	૫	૧૩	√	√	×	×
૧૨	લોકગીત / ભજન	૧	૦૬ મિનિટ	૩	૪	√	√	√	√
૧૩	તબલા	૧	૦૭ મિનિટ	૧	૨	√	√	√	√
૧૪	હાર્મોનિયમ (હળવું)	૧	૦૬ મિનિટ	૧	૨	√	√	√	√
B) જિલ્લાકક્ષાએથી શરૂ થતી સ્પર્ધાઓ									
૧૫	કાવ્ય લેખન	૧	૬૦ મિનિટ	---	૧	×	√	√	×
૧૬	ગઝલ શાયરી	૧	૬૦ મિનિટ	---	૧	×	√	√	×
૧૭	લોકવાર્તા	૧	૧૫ મિનિટ	---	૧	√	√	×	×
૧૮	દુહા-છંદ-ચોપાઈ	૧	૧૫ મિનિટ	---	૧	√	√	×	×
૧૯	સર્જનાત્મક કારીગરી	૧	૧૮૦ મિનિટ	---	૧	√	√	×	×
૨૦	સ્કૂલ બેન્ડ	૨૧	૧૫ મિનિટ	૩	૨૪	√	√	×	×
૨૧	ઓરગન	૧	૦૬ મિનિટ	૧	૨	√	√	√	√
૨૨	કથ્થક	૧	૧૫ મિનિટ	૧ અથવા ૪	૨ અથવા ૫	√	√	×	×
૨૩	શાસ્ત્રીય કંઠ્ય સંગીત (હિંદુસ્તાની)	૧	૧૦ મિનિટ	૩	૪	√	√	√	×
C) પ્રદેશકક્ષાએથી શરૂ થતી સ્પર્ધાઓ									
૨૪	સિતાર	૧	૦૭ મિનિટ	૧	૨	√	√	√	√
૨૫	ગીટાર	૧	૦૭ મિનિટ	૧	૨	√	√	√	√
૨૬	વાંસળી	૧	૦૭ મિનિટ	૧	૨	√	√	√	√
૨૭	વાયોલિન	૧	૦૭ મિનિટ	૧	૨	√	√	√	√
૨૮	કુચિપુડી	૧	૧૫ મિનિટ	૧ અથવા ૪	૨ અથવા ૫	√	√	×	×
૨૯	ઓડીસી	૧	૧૫ મિનિટ	૧ અથવા ૪	૨ અથવા ૫	√	√	×	×
૩૦	મોહિની અટ્ટમ	૧	૧૫ મિનિટ	૧ અથવા ૪	૨ અથવા ૫	√	√	×	×
D) રાજ્યકક્ષાએથી શરૂ થતી સ્પર્ધાઓ									
૩૧	પખાવજ	૧	૦૭ મિનિટ	૧	૨	√	√	√	√
૩૨	મૃદંગમ	૧	૦૭ મિનિટ	૧	૨	√	√	√	√
૩૩	રાવણ હથ્થો	૧	૦૬ મિનિટ	૧	૨	×	×	√	√
૩૪	જોડિયા પાવા	૧	૦૬ મિનિટ	૧	૨	×	×	√	√
૩૫	સરોદ	૧	૦૭ મિનિટ	૧	૨	×	×	√	√
૩૬	સારંગી	૧	૦૭ મિનિટ	૧	૨	×	×	√	√
૩૭	ભવાઇ	૧૦	૧૫ મિનિટ	૫	૧૫	ઓપન વિભાગ – સીધી રાજ્યકક્ષા			

કલા મહાકુંભના સામાન્ય નિયમો

- ૩૧/૧૨/૨૦૨૬ ને ધ્યાને રાખી વયજુથ મુજબ તારીખ આપવામાં આવેલ છે.
- કોઈપણ સ્પર્ધક એક જ સ્પર્ધામાં ભાગ લઈ શકશે.
- કોઈપણ સ્પર્ધક, કોઈપણ એક જ તાલુકા કે એકમ માંથી, સમગ્ર સ્પર્ધા દરમ્યાન ભાગ લઈ શકશે.
- ઈરાદાપૂર્વક કોઈપણ માહિતી છુપાવવી નહીં, તેમજ ખોટી માહિતી આપવી નહીં, અન્યથા સ્પર્ધામાં આપનો પ્રવેશ રદ કરવામાં આવશે અને તે સ્પર્ધક કે સંસ્થાને ત્રણ વર્ષ સુધી ભાગ લેવા દેવામાં આવશે નહીં.
- કોઈપણ સ્પર્ધક, સહાયક અથવા તેના વાલીએ કોઈપણ તબક્કે આયોજકો, નિર્ણાયકશ્રીઓ કે કોઈપણ વ્યક્તિ સાથે અસભ્ય કે ગેરવર્તન કરવું નહીં, અન્યથા તે સ્પર્ધક કે સંસ્થાને ત્રણ વર્ષ સુધી ભાગ લેવા દેવામાં આવશે નહીં.
- સ્પર્ધામાં ભાગ લેવા માટે ઉંમરનો પુરાવો આપવો જરૂરી છે. જેના માટે સંસ્થા–કોલેજનું આઈકાર્ડ, આધારકાર્ડ, જન્મ તારીખ દર્શાવતું કોઈપણ સરકારી આધાર વિગેરેમાંથી કોઈપણ એક પુરાવો આપવો ફરજિયાત છે.
- સ્પર્ધા સ્થળે ઉપલબ્ધ સગવડોનો જ ઉપયોગ કરવા દેવામાં આવશે. નવી કોઈ સગવડ ઊભી કરવા દેવામાં આવશે નહીં. કે આયોજકશ્રીઓ દ્વારા પૂરી પાડવામાં આવશે નહીં.
- પોતાને જરૂરી કોસ્ચ્યુમ, મેકઅપ, સેટીંગ્સ, સ્ટેજ પ્રોપર્ટી, સંગીતના સાધનો કે સ્પર્ધા માટે અન્ય જરૂરી વધારાના સાધનો સ્પર્ધકે જાતે લાવવાના રહેશે.
- સ્પર્ધકે ખાસ ધ્યાન રાખવાનું રહેશે કે, તમામ સ્પર્ધકોને એક જ માહોલમાં નિર્ણાયકશ્રીઓ દ્વારા મૂલવી શકાય એટલા માટે સ્પર્ધા માટેની કૃતિ જનરલ લાઈટ્સ અને કોઈપણ ઈફેક્ટ વગરની માઈક સીસ્ટમ સાથે જ રજૂ કરવાની રહેશે. જે આયોજક દ્વારા પૂરી પાડવામાં આવશે.
- દરેક સ્પર્ધા માટે તેની નિયત સમય મર્યાદામાં + કે -, ૧/૫ (૨૦%) ભાગના સમયની છૂટ આપવામાં આવશે.
- જે તે કૃતિનું પરિણામ સ્પર્ધાના બીજા દિવસે અથવા આયોજકો નક્કી કરે તે પ્રમાણે જાહેર કરવામાં આવશે. જે તે કલાકારોએ પરિણામ માટે પોતાના જિલ્લાની કચેરીનો સંપર્ક કરવાનો રહેશે.
- કાર્યક્રમના આગળના દિવસે સ્પર્ધકે જાતે જ કાર્યક્રમની વિગતો મેળવી લેવી. જેથી કોઈ ફેરફાર હોય તો માહિતગાર થઈ શકાય અને વિના વિઘ્ને, સમયસર, યોગ્ય સ્થળે સ્પર્ધામાં સફળતા પૂર્વક ભાગ લઈ શકાય. આ માટે આયોજક કચેરીનો સંપર્ક કરવાનો રહેશે.
- કાર્યક્રમના સ્થળ કે સમયમાં ફેરફાર કરવાની સત્તા આયોજકોની રહેશે.
- સ્પર્ધકોએ સ્વખર્ચે, ઝોન/તાલુકા અને મહાનગરપાલિકા/જિલ્લાકક્ષાએ ભાગ લેવાનો રહેશે. પ્રદેશ અને રાજયકક્ષાએ, પ્રવાસ, નિવાસ અને ભોજનની વ્યવસ્થા આયોજકો દ્વારા ફાળવેલ જોગવાઈની મર્યાદામાં રહી કરવામાં આવશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈપણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.
- ઝોન/તાલુકાકક્ષા સ્પર્ધામાં દરેક વયજુથના પ્રથમ વિજેતા થયેલ કલાકારો કે વૃંદો મહાનગરપાલિકા/જિલ્લાકક્ષાએ ભાગ લેવા જશે, જિલ્લાકક્ષાના દરેક વયજુથના પ્રથમ વિજેતા પ્રદેશકક્ષાએ ભાગ લઈ શકશે અને પ્રદેશકક્ષાના દરેક વયજુથના પ્રથમ અને દ્વિતીય વિજેતાઓ રાજય કક્ષાએ ભાગ લઈ શકશે.

દરેક સ્પર્ધામાં ઓછામાં ઓછા ૪(ચાર) સ્પર્ધક કે વૃંદો હશે તો જ ઈનામ મળવાપાત્ર થશે.

સ્પર્ધા માટેના નિયમો

(A) સાહિત્ય વિભાગ

(૧) વકતૃત્વ સ્પર્ધા :-

- સ્પર્ધા ગુજરાતી અથવા હિન્દી ભાષામાં રહેશે.
- દરેક વિભાગ માટે સ્પર્ધાનો વિષય નક્કી કરી ૨૪ કલાક પહેલા જાહેર કરવાનો રહેશે.
- સ્પર્ધાનો સમય ૫ મિનીટનો રહેશે.
- રાષ્ટ્રની એકતાને પોષે, સમાજ અને રાષ્ટ્રના વિકાસમાં ફાળો આપે,યુવાનોને સ્વતંત્ર રીતે પોતાના વિચારો રજૂ કરવાની તક આપે એવા વિષયો સામાન્ય રીતે પસંદ કરવા.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, વસ્તુ વિચાર, રજૂઆત-છટા, ભાષા-ઉચ્ચાર અને સમગ્ર અસર ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે.આ અંગે કોઈ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૨) <u>નિબંધ લેખન :-</u>

- સ્પર્ધા ગુજરાતી અથવા હિન્દી ભાષામાં રહેશે.
- સ્પર્ધાનો સમય ૪૦ મિનિટનો રહેશે.
- નિબંધનો વિષય સ્પર્ધા સમયે જાહેર કરવામાં આવશે.
- રાષ્ટ્રની એકતાને પોષે, સમાજ અને રાષ્ટ્રના વિકાસમાં ફાળો આપે, યુવાનોને સ્વતંત્ર રીતે પોતાના વિચારો રજૂ કરવાની તક આપે, એવા વિષયો સામાન્ય રીતે પસંદ કરવામાં આવશે.
- સ્પર્ધામાં હરીફને ગુજરાતી તેમજ હિન્દી એમ બંને ભાષાઓમાંથી ગમે તે એક ભાષામાં ભાગ લેવાની છૂટ આપવામાં આવશે.
- નિબંધમાં વિચાર, વસ્તુની ચર્ચા ઉપરાંત ભાષા, તેની શુધ્ધતા, વિચારો, લખાણની શૈલી અને હસ્તાક્ષર વગેરે બાબતો તેના મૂલ્યાંકન વખતે ધ્યાનમાં રાખવામાં આવશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહી.

(૩) <u>કાવ્ય લેખન:-</u>

- સ્પર્ધા ગુજરાતી અથવા હિન્દી ભાષામાં રહેશે.
- સ્પર્ધકે ૬૦ મિનિટમાં કવિતાની રચના કરવાની રહેશે. કવિતાને પ્રસ્તુત કરવાની સાથે તેનો ટુકમાં ભાવ રજૂ કરવાનો રહેશે.
- કવિતા સમાજની દ્રષ્ટિએ પોષક હોવી જરૂરી છે.
- પ્રણય, રાષ્ટ્રભક્તિ, શૌર્ય, ઋતુ આધારિત ગીત, સામાજિક, બાળગીત કે ભક્તિગીત જેવા વિષય ઉપરની કાવ્ય રચના આવકાર્ય છે.
- સ્પર્ધામાં હરીફને ગુજરાતી તેમજ હિન્દી એમ બંને ભાષાઓમાંથી ગમે તે એક ભાષામાં ભાગ લેવાની છૂટ આપવામાં આવશે.
- સ્પર્ધા માટે ત્રણ થી ચાર વિષયો આપવામાં આવશે. જેમાંથી કોઈપણ એક વિષય ઉપર રચના કરવાની રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, વસ્તુ વિચાર, કવિતાનું બંધારણ, ભાષા અને સમગ્ર રચના ઉપર આધારિત રહેશે.
- સ્પર્ધકની કવિતાએ કોઈપણની કવિતાની નકલ કરેલી, પાછળથી પણ જણાશે તો ગમે તે લેવલેથી સ્પર્ધામાંથી ત્રણ વર્ષ માટે બાકાત કરવામાં આવશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે.આ અંગે કોઈપણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહી.

(૪) <u>ગઝલ-શાયરી :-</u>

- ગઝલ-શાયરી ગુજરાતી અથવા હિન્દી ભાષામાં લખી શકાશે.
- કૃતિ રચવા માટે ૬૦ મિનિટનો સમય આપવામાં આવશે.
- ગઝલ-શાયરી રચવા માટે ત્રણથી ચાર જુદા જુદા વિષયો આપવામાં આવશે.જેમાંથી હરીફે કોઈ પણ એક વિષય ઉપર પોતાની રચના કરવાની રહેશે.
- નિર્ણયનો આધાર છંદ-મીટર, વિચારોની મૌલિકતા અને તેનું આયોજન, કલ્પના,ઉર્મિ, અલંકાર વિગેરે તેમજ સમગ્ર અસર ઉપર રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહી.

(૫) <u>લોકવાર્તા:-</u>

- ઈતિહાસને ઉજાગર કરતી પ્રાચીન, ઉદ્દેશ્યાત્મક, પ્રેરણાદાયક અને સમાજને સાચો માર્ગ ચિંધતી લોકકથાઓ આધારિત લોક્વાર્તા રજૂ કરી શકાશે.
- રજૂઆતનો સમય ૧૫ મિનિટનો રહેશે.
- સહાયક તરીકે કોઈને પણ લઈ શકાશે નહીં, પરંતુ વાર્તાકાર રાવણહથ્થો વગાડતા વગાડતા લોક્વાર્તાની પ્રસ્તુતિ કરી શકશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં સ્ટેજ-માઈકની ગોઠવણી તેમજ લોક્વાર્તાકારને બેસવા માટે વધુમાં વધુ ત્રણ મિનિટ આપવામાં આવશે.

- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, લોકવાર્તાની રજૂઆતની અસલી પ્રાચીન લઢણ, સ્પષ્ટ ઉચ્ચારણ, સમય મર્યાદા, તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- પ્રાદેશિક પરંપરા શૈલીનો ઉપયોગ કરી શકાશે. ચારણશૈલી, બારોટશૈલી, ઢીઢાલીલા અને ભવાઈશૈલી જેવી સામાન્ય શૈલીનો ઉપયોગ કરવાનો રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહી.
- વાર્તાકારો પોતાને અનુકૂળ વાદ્યનો આધાર લઈ શકશે. (સ્વરવાદન દ્વારા)

(૬) <u>દુહા,છંદ,ચોપાઈ :-</u>

- દુહા,છંદ,ચોપાઈની રજૂઆત પ્રાચીન પરંપરા અને લોક સાહિત્ય આધારિત હોવી જોઈએ. ખાલી જોડકણા,કે અર્વાચીન રચનાઓથી બનેલ રચનાઓ રજૂ કરી શકાશે નહીં.
- સ્પર્ધામાં કંઠસ્થ કરેલા ઓછામાં ઓછા આઠથી દસ દોહા-છંદ-ચોપાઈની રજૂઆત કરવાની રહેશે. છંદો જેવા કે માત્રામેળ અને અક્ષરમેળ, ચારણી ગીતો છંદો જેવા કે, સપાખરા, સાવજડું, તિકુરબંધ, શાણોર ઈત્યાદીની રજૂઆત કરી શકાશે.
- સ્પર્ધાનો સમય ૧૫ મિનિટનો રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઈકની ગોઠવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ ત્રણ મિનિટ આપવામાં આવશે. વાધ્યો તરીકે હાર્મોનિયમ, તબલા અને મંજીરાનો પ્રયોગ કરી શકાશે, ઈલેક્ટ્રોનિક વાધ્યોનો પ્રયોગ કરી શકાશે નહીં.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય સૂર, તાલ, લય, દુહા-છંદ-ચોપાઈની અસલી પ્રાચીન ગાયકીની લઢણ, બોલનું સ્પષ્ટ ઉચ્ચારણ, સમય મર્યાદા તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- કંઠસ્થ રજૂઆત વખતે ગાન અનિવાર્ય રહેશે અને દુહા-છંદ-ચોપાઈનો ભાવાર્થ ગુજરાતી, હિન્દી ભાષામાં પોતાની સમજણ પ્રમાણે મૌલિક શૈલીમાં રજૂ કરવાના રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે.આ અંગે કોઈ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહી.

<u>(B) કલા વિભાગ</u>

(૭) <u>ચિત્રકલા :-</u>

- તત્કાલ ચિત્ર સ્પર્ધા યોજાશે. એટલે કે ચિત્રકામ સ્થળ ઉપર જ કરવાનું રહેશે.
- સ્પર્ધાનો સમય ૧૨૦ (૨ કલાક) મિનિટનો રહેશે.
- ચિત્રકલાની સ્પર્ધા માટે, ડ્રોઈંગના કાગળો સ્પર્ધાના આયોજકો તરફથી આપવાના રહેશે. અન્ય સાધન સામગ્રી સ્પર્ધામાં ભાગ લેનાર કલાકારે પોતે લાવવાની રહેશે.
- સ્પર્ધા માટે ડ્રોઈંગ પેપર ૧૬”X૨૪” અથવા ૨૪”X૩૦” નો અનુકૂળતા પ્રમાણેનો આપવો.
- ચિત્રકલાનો વિષયનો સ્થળ ઉપર આપવામાં આવશે. અપાયેલા વિષય ઉપર સ્પર્ધક પોતાની શૈલીના માધ્યમથી ચિત્ર દોરી શકાશે.
- નિર્ણયનો આધાર કમ્પોઝીશન, કલર સ્કીમ, ટેકનીક, વસ્તુલક્ષી નિરૂપણ, ડ્રોઈંગ અને આકારમાં સપ્રમાણતા વગેરે ઉપર રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહી.

(૮) <u>સર્જનાત્મક કારીગરી :-</u>

- આ સ્પર્ધામાં નકામી તેમજ બહુ કિંમતી ન હોય તેવી વસ્તુઓ જેવી કે બંગડીઓના કાચ, લાકડાનો વેર, ઈલાયચીના છોડા, પથ્થરના ટુકડા કે ચામડામાંથી સ્થળ પર નમૂના તૈયાર કરવાના રહેશે. કાચી સામગ્રીનો નાણાકીય વ્યય લઘુત્તમ અને તૈયાર નમૂનાની કિંમત ગુરુત્તમ તેમ નમૂનો શ્રેષ્ઠ ગણાય તેવી મૂલ્યાંકન જોગવાઈઓના સૂચનો લક્ષમાં લેશું.
- જે નમૂના તૈયાર કરવામાં આવે તે બજારમાં વેચી શકાય અથવા મૂલ્ય ઉપજે તેવા હોવા જોઈએ.
- જરૂરી સ્પર્ધકોને અલાયદી જગ્યા આપવામાં આવશે. સ્થળ પર તૈયાર કરેલા મૌલિક નમુનાને પ્રાધાન્ય અપાશે.
- સ્પર્ધાના પ્રકાર પ્રમાણે વધુમાં વધુ ૧૮૦ (૩ કલાક) મિનિટનો સમય આપવામાં આવશે.

- જરૂરી સાધનો તથા સરંજામ સ્પર્ધકે પોતે લાવવાના રહેશે. જે નમૂના તૈયાર થાય તે સ્પર્ધાના સ્થળે છેલ્લા દિવસ સુધી રાખવાના રહેશે.
- નિર્ણયનો આધાર કમ્પોઝીશન, ટેકનીક, વસ્તુલક્ષી નિરૂપણ, આકારમાં સપ્રમાણતા, કાચી સામગ્રીનો નાણાકીય વ્યય લઘુત્તમ અને તૈયાર નમૂનાની કિંમત ગુરુત્તમ વગેરે ઉપર રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહી.

(C) સાંસ્કૃતિક વિભાગ

(૯) લોકનૃત્ય :-

- નૃત્યમાં મહત્તમ ૧૬ કે ઓછામાં ઓછા ૧૨ નૃત્યકારો અને ૪ સહાયકો થઈ મહત્તમ ૧૬ કે ૨૦ કલાકારો ભાગ લઈ શકશે. નૃત્ય એકલા ભાઈઓ, એકલી બહેનો કે ભાઈઓ અને બહેનો સાથે પણ રજૂ કરી શકાશે.
- નૃત્યમાં બહારથી ગવડાવી શકાશે. નૃત્યમાં ગાયક – વાધ્યકારો તરીકે મહત્તમ ૪ નો ઉપયોગ કરી શકાશે. હાર્મોનિયમ નો ઉપયોગ કરી શકાશે, પરંતુ તે એકવાધ્ય તરીકે ગણવામાં આવશે. હાર્મોનિયમ વગાડનારે માઇકથી દૂર બેસવાનું રહેશે.
- આ સ્પર્ધા માટેનો સમય ૮ મિનિટનો રહેશે.
- નૃત્યમાં પ્રિરેકોર્ડેડ કેસેટ કે સંગીતનો પ્રયોગ કરી શકાશે નહીં. (લોકનૃત્ય લાઈવ કરવાનું રહેશે.)
- છોકરીઓ છોકરાનો કે છોકરાઓ છોકરીઓનો પહેરવેશ પહેરી સ્પર્ધામાં ભાગ લઈ શકશે નહીં.
- નૃત્ય જે પ્રદેશનું રજૂ કરવા આપે પસંદ કર્યું હોય તેના અનુરૂપ જ એકશન, ગાયકી, પહેરવેશ, તાલ અને સંગીતનો પ્રયોગ કરી, તેના એક જ મૂળ સ્વરૂપમાં રજૂ કરવું હિતાવહ છે. બે ચાર પ્રકૃતિના નૃત્યો (દા.ત. રાજસ્થાની નૃત્યમાં ચરી, ચકરી, તેહરતાલી, પનિહારી, ભવાઇ વગેરે નૃત્યો) મિશ્ર કરી રજૂ કરવા, મુલવણી માટે હાનિકારક રહેશે. તે જ રીતે નૃત્યનું ગીત પણ જે તે પ્રદેશના નૃત્ય અનુરૂપ શુધ્ધ સ્વરૂપનું, એક જ હોય તે જોવું. બે ચાર ગીતોની મિશ્ર પ્રસ્તુતિ કરવી પરિણામ માટે અસરકર્તા રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પસંદગી, વાસ્તવિકતા, સૂરીલાપણું, તાલ, લય, સંગીત, સમસ્ત નૃત્યકારોના સુમેળભર્યા લલિત અંગડોલન સાથેની ધુમવાની છટા, પાદચલન, નૃત્યગૂંથણી, વેશભૂષા, ઓર્નામેંટસ, એકાત્મતા, એન્ટ્રી, એક્ઝીટ, સમય અને સમગ્ર રજૂઆત જેવા નૃત્યના પ્રધાન અંગ ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહી.
- લોક નૃત્ય ભારતીય શૈલી હોય શકે પરંતુ શાસ્ત્રીય નહીં તથા નૃત્ય નાટિકાની છૂટ નથી.

(૧૦) રાસ :-

- રાસમાં મહત્તમ ૧૬ કે ઓછામાં ઓછા ૧૨ નૃત્યકારો અને ૪ સહાયકો થઈ મહત્તમ ૧૬ કે ૨૦ કલાકારો ભાગ લઈ શકશે.
- રાસ એકલા ભાઈઓ, એકલી બહેનો કે ભાઈઓ અને બહેનો સાથે પણ રજૂ કરી શકાશે.
- રાસમાં બહારથી ગવડાવી શકાશે. નૃત્યમાં ગાયક – વાધ્યકારો તરીકે મહત્તમ ૪ નો ઉપયોગ કરી શકાશે. હાર્મોનિયમ નો ઉપયોગ કરી શકાશે, પરંતુ તે એકવાધ્ય તરીકે ગણવામાં આવશે. હાર્મોનિયમ વગાડનારે માઇકથી દૂર બેસવાનું રહેશે.
- આ સ્પર્ધા માટેનો સમય ૮ મિનિટનો રહેશે.
- રાસમાં પ્રિરેકોર્ડેડ કેસેટ કે સંગીતનો પ્રયોગ કરી શકાશે નહીં.
- છોકરીઓ છોકરાનો કે છોકરાઓ છોકરીઓનો પહેરવેશ પહેરી સ્પર્ધામાં ભાગ લઈ શકશે નહીં.
- દાંડિયા, મંજિરા, ઢાલ તલવાર કે કરતાલ સાથે પણ રાસ લઈ શકાશે.
- રાસમાં હાર્મોનિયમ, ઢોલ, તબલા, શરણાઈ, વાંસળી, મંજિરા, ખંજરી, ઝાંઝ વિગેરે જેવા રાસને અનુરૂપ પ્રાચીન વાધ્યોનો જ પ્રયોગ કરી શકાશે. રાસની રજૂઆતમાં ઈલેક્ટ્રોનિકસ વાધ્યોનો પ્રયોગ કરી શકાશે નહી.
- રાસ જે પ્રાંત કે પ્રદેશનો રજૂ કરવા આપે પસંદ કર્યો હોય તેના અનુરૂપ જ એકશન, લોકગાયકી, પહેરવેશ અને સંગીતનો પ્રયોગ કરી, તેના એક જ મૂળ સ્વરૂપમાં રજૂ કરવો હિતાવહ છે. બે ચાર પ્રકૃતિના રાસ (જેવા કે મણિયારો, અઠંગો, કણબી, ઢાલ-તલવાર, પઢાર વગેરે) મિશ્ર કરી રજૂ કરવા, મુલવણી માટે હાનિકારક રહેશે. તે જ રીતે રાસનું ગીત પણ લોકકલાના શુધ્ધ સ્વરૂપનું એક જ હોય તે જોવું. બે ચાર ગીતોની મિશ્ર પ્રસ્તુતિ કરવી પરિણામ માટે અસરકર્તા રહેશે.

- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પસંદગી, વાસ્તવિકતા, તેનો લોકગમ્ય ઢાળ, કંઠનું માધુર્ય, સૂરીલાપણું, સુસ્પષ્ટ ઉચ્ચારણ, તાલ, લય, સંગીત, સમસ્ત નૃત્યકારોના સુમેળભર્યા લલિત અંગડોલન સાથેની ઘુમવાની છટા, પાદચલન, નૃત્યગૂંથણી, વેશભૂષા, ઓર્નામેંટસ, એકાત્મતા, એન્ટ્રી-એક્ઝીટ, સમય અને સમગ્ર રજૂઆત જેવા રાસના પ્રધાન અંગ ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહી.

(૧૧) <u>ગરબા:-</u>

- ગરબો પ્રાચીન કે અર્વાચીન કોઈપણ રજૂ કરી શકાશે. જે રજૂ કરો તે તેના મૂળ અને શુધ્ધ સ્વરૂપમાં જ રજૂ કરવાનો રહેશે.
- ગરબામાં મહત્તમ ૧૬ કે ઓછામાં ઓછી ૧૨ બહેનો અને ૪ સાજિંદા થઈ મહત્તમ ૧૬ કે ૨૦ કલાકારો ભાગ લઈ શકશે.
- આ સ્પર્ધા માટેનો સમય ૮ મિનિટનો રહેશે.
- ગરબામાં મહત્તમ ૪ વાધ્યકારો (સહાયકો) નો ઉપયોગ કરી શકાશે. હાર્મોનિયમ નો ઉપયોગ કરી શકાશે પરંતુ તે એક્વાધ્ય તરીકે ગણવામાં આવશે. હાર્મોનિયમ વગાડનારે માઈકથી દૂર બેસવાનું રહેશે. પ્રાચીન ગરબો જો આપે પસંદ કર્યો હોય તો તેની રજૂઆતમાં ઈલેક્ટ્રોનિકસ વાધ્યોનો પ્રયોગ કરી શકાશે નહી. ગરબાના પ્રકાર અનુરૂપ જ વાધ્યોનો પ્રયોગ કરી શકાશે.
- ગરબામાં પ્રિરેકોર્ડેડ કેસેટ કે સંગીતનો પ્રયોગ કરી શકાશે નહીં. ગરબે ફરતી બહેનો પૈકી ચારેક બહેનો ગવડાવે અને બાકીની બહેનોએ ઝીલી ગરબાની પ્રસ્તુતિ કરવાની રહેશે. ગરબો બહારથી ગવડાવી શકાશે નહીં.
- ગરબાની કૃતિ સમાજ માટે પોષક આને જે ગરબો રજૂ કરો (પ્રાચીન કે અર્વાચીન) તેને અનુરૂપ જ હોવી જોઈએ. એટલે કે એ પ્રાચીન હોય કે અર્વાચીન પણ તેનું એક જ સ્વરૂપ રજૂ કરી શકાશે. મિશ્ર ગરબાની નોંધ મુલવણી વખતે નકારાત્મક લેવામાં આવશે. સ્પર્ધામાં કેવળ જોડકણા વાળા કે મેડલી બનાવેલા ગરબા રજૂ કરવા નહીં. અન્યથા તે અનુસંધાને તેની મુલવણી નિર્ણાયકશ્રીઓ દ્વારા કરવામાં આવશે. ખાસ કિસ્સામાં આયોજકો તેનો અસ્વીકાર પણ કરી શકશે. જેમાં કોઈ વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં.
- ગરબા નૃત્ય પ્રધાન ન હોવા જોઈએ તેમજ તેમાં નાટકીય હાવભાવ પણ હોવા જોઈશે નહીં.
- ગરબાની રજૂઆત માટે તાળી, ચપટ્ટી, મંજિરા, દિવડા,માટલી, ગાગર, ઘડો, ગરબો વિગેરેનો ઉપયોગ થઈ શકશે.
- ગરબો જે પ્રાંત કે પ્રદેશનો રજૂ કરવા આપે પસંદ કર્યો હોય તેના અનુરૂપ જ એકશન, ગાયકી, પહેરવેશ, અને સંગીતનો પ્રયોગ કરી, તેના એક જ મૂળ સ્વરૂપમાં રજૂ કરવો હિતાવહ છે. બે ચાર પ્રકૃતિના ગરબા (જેવા કે પ્રાચીન, અર્વાચીન, રબારી બહેનોનો, નાગરો બહેનોનો, કોળી બહેનોનો વિગેરે) મિશ્ર કરી રજૂ કરવા, મુલવણી માટે હાનિકારક રહેશે. તે જ રીતે ગરબાનું ગીત પણ એક જ હોય તે જોવું. બે ચાર ગીતોની મિશ્ર પ્રસ્તુતિ કરવી પરિણામ માટે અસરકર્તા રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પસંદગી, વાસ્તવિકતા, તેનો લોકગમ્ય ઢાળ, કંઠનું માધુર્ય, સૂરીલાપણું, સુસ્પષ્ટ ઉચ્ચારણ, તાલ, લય, સંગીત, સમસ્ત નૃત્યકારોના સુમેળભર્યા લલિત અંગડોલન સાથેની ઘુમવાની છટા, પાદચલન, નૃત્યગૂંથણી, વેશભૂષા, ઓર્નામેંટસ, એકાત્મતા, એન્ટ્રી-એક્ઝીટ, સમય અને સમગ્ર રજૂઆત જેવા રાસના પ્રધાન અંગ ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહી.

(૧૨) <u>સુગમ સંગીત :-</u>

- આ સ્પર્ધા માટેનો સમય ૫ મિનિટનો રહેશે. ગીત હિન્દી કે ગુજરાતી ભાષામાં રહેશે.
- સ્પર્ધકે સ્વયં પોતાના વાજિંત્રોની વયવસ્થા, અગાઉથી સૂર મેળવી કરવાની રહેશે. સ્પર્ધા સમયે તેના માટે સમય આપવામાં આવશે નહીં. તબલા ઉપરાંત વધુમાં વધુ ૨ (બે) વાજિંત્રોનો ઉપયોગ કરી શકાશે.
- આ સ્પર્ધામાં સહાયકની સંખ્યા ૩ ની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં સ્ટેજ-માઈકની ગોઠવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં ત્રણ મિનિટ આપવામાં આવશે.
- સુગમ સંગીત સમાજની દ્રષ્ટિએ પોષક હોય તેવી કૃતિ, ગુજરાતી કે હિન્દી માં પ્રસ્તુત કરવાની રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પસંદગી, સૂર, તાલ, લય, બોલનું સ્પષ્ટ ઉચ્ચારણ, સમય મર્યાદા, ગાયકીની વિવિધતા, તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહી.

(૧૩) <u>લગ્નગીત :-</u>

- ગીત વૈયક્તિક રીતે રજૂ કરવાનું રહેશે. સ્પર્ધકે ગીત ઝીલવા માટે સહાયકની સંખ્યાને ધ્યાને રાખી શકાશે.
- આ સ્પર્ધા માટેનો સમય ૭ મિનિટનો રહેશે.
- લગ્નગીત કંઠ્યસ્થ હોવું જોઈએ, લેખિત કૃતિનો આધાર લઈ શકાશે નહીં.
- સ્પર્ધકે સ્વયં પોતાના તાલ વાધ્યોની વયવસ્થા, અગાઉથી સૂર મેળવી કરવાની રહેશે. સ્પર્ધા સમયે તેના માટે સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- આ સ્પર્ધામાં ૧ સ્પર્ધક અને ૫ સહાયકો રાખી શકાશે. વાજિંત્રોમાં ફક્ત તાલ વાધ્યોનો જ ઉપયોગ કરી શકાશે. ઈલેક્ટ્રોનિક્સ વાધ્યોનો પ્રયોગ કરી શકાશે નહી.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઈકની ગોઠવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ ત્રણ મિનિટ આપવામાં આવશે.
- ફિલ્મોમાં આવતા લગ્નગીત સ્પર્ધામાં પ્રસ્તુત કરી શકાશે નહી. લગ્નગીતની રજૂઆત સમાજની દ્રષ્ટિએ પોષક હોવી જરૂરી છે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પસંદગી, સૂર, તાલ, લય, લગ્નગીતની અસલી ગાયકીની લઢણ, બોલનું સ્પષ્ટ ઉચ્ચારણ, સમય મર્યાદા, તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે. તેમના મેકઅપ, વેશભૂષા, પ્રોપર્ટી કે એકશન આધારિત નહી. ગ્રામોફોન રેકોર્ડ ઉપર આવતા ગીતો સિવાયના, અપ્રચલિત લગ્નગીત લગ્નવિધિ ક્રમાનુસાર ૭ મિનિટમાં તેના અસલ ઢાળમાં, તાલમય અને સૂરીલાપણા સાથે, જેટલા વધુ ગીતો રજૂ કરી શકાશે તે આવકારદાયક રહેશે અને મૂલ્યાંકન માટે નિર્ણાયક બની રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહી.

(૧૪) <u>સમૂહગીત :-</u>

- આ સ્પર્ધા માટેનો સમય ૬ મિનિટનો રહેશે.
- સ્પર્ધકે સ્વયં પોતાના વાજિંત્રોની વયવસ્થા,અગાઉથી સૂર મેળવી કરવાની રહેશે. સ્પર્ધા સમયે તેના માટે સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- આ સ્પર્ધામાં ૮ સ્પર્ધકો અને ૫ સહાયકો રાખી શકાશે.(ઓછામાં ઓછા ૪ અને વધુમાં વધુ (૮) સમુહગીત વૃંદમાં રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઈકની ગોઠવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ ત્રણ મિનિટ આપવામાં આવશે.
- સમૂહગીત સમાજની દ્રષ્ટિએ પોષક/શિષ્ટ હોવી જોઈએ કૃતિ, ગુજરાતી કે હિન્દીમાં પ્રસ્તુત કરવાની રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પસંદગી, સૂર, તાલ, લય, બોલનું સ્પષ્ટ ઉચ્ચારણ, સમય મર્યાદા, ગાયકીની વિવિધતા, તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- મેકઅપ, પહેરવેશ, સાજ-સજાવટ, પ્રકાશ વ્યવસ્થા ઈત્યાદીને પ્રાધાન્ય આપવામાં આવશે નહીં.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહી.

(૧૫) <u>શાસ્ત્રીય કંઠય સંગીત (હિન્દુસ્તાની) :-</u>

- આ સ્પર્ધા માટેનો સમય ૧૦ મિનિટનો રહેશે.
- સ્પર્ધકે સ્વયં પોતાના વાજિંત્રોની વ્યવસ્થા અગાઉથી સૂર મેળવી કરવાની રહેશે. સ્પર્ધા સમયે તેના માટે સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- આ સ્પર્ધામાં સહાયકની સંખ્યા ૩ ની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઈકની ગોઠવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ ત્રણ મિનિટ આપવામાં આવશે.
- રાગ અને રચનાની પસંદગીમાં પૂરતો વિચાર કરવો અને કાળજી લેવી (ફિલ્મી ગીતોની છૂટ નથી)
- હિન્દુસ્તાની શૈલીમાં, શાસ્ત્રીય રાગ આધારિત કૃતિ રજૂ કરવાની રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પસંદગી, સૂર, તાલ, લય, બોલનું સ્પષ્ટ ઉચ્ચારણ, સમય મર્યાદા, ગાયકીની વિવિધતા, તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહી.

(૧૬) <u>ભરતનાટ્યમ :-</u>

- આ સ્પર્ધા માટેનો સમય ૧૫ મિનિટનો રહેશે.
- ફિલ્મીગીત સિવાયની પારંપારિક 'માર્ગમ' આધારિત નૃત્ય કૃતિ જ રજૂ કરી શકાશે.
- આ સ્પર્ધામાં રેકોર્ડેડ મ્યુઝિક અથવા વાધ્યકારો સાથે લાઈવ મ્યુઝિક પણ રજૂ કરી શકાશે. જો રેકોર્ડેડ મ્યુઝિક સાથે કૃતિ રજૂ કરવાની હોય તો, ૧ સ્પર્ધક અને ૧ સહાયક રહેશે. પણ જો આપ લાઈવ મ્યુઝિક સાથે રજૂ કરવાના હોવ તો ૧ સ્પર્ધક અને ૪ સહાયક રાખી શકાશે. પણ આ અંગે ફોર્મ ભરતી વખતે જ જાણ કરવાની રહેશે. વાધ્યો તરીકે મૃદંગમ, હાર્મોનિયમ/વાયોલિન, ફ્લુટ, તાલમ જેવા કૃતિ અનુરૂપ પરંપરાગત વાધ્યોનો જ ઉપયોગ કરી શકાશે.
- સ્પર્ધકે સ્પર્ધા શરૂ થાય તેના ૧ કલાક પહેલા, તેમણે જે પ્રસ્તુતિ કરવાની હોય તેની પેન ડ્રાઈવ કે સીડી ત્યાં હાજર ધ્વનિ વ્યવસ્થા સંભાળતા કો-ઓર્ડિનેટરની પાસે ચેક કરવી નામ લખી જમા કરવાની રહેશે. આપની પેન ડ્રાઈવમાં આપ જે રજૂ કરવાના હોવ તેના સિવાયની કોઈપણ આઈટમ હોવી જોઈશે નહીં. આપની કૃતિ આવે તેની ૧૫ મિનિટ પહેલા ધ્વનિ પ્રસારણ વ્યવસ્થા પાસે આપના સહાયકે પહોચી આપની આઈટમ ન પતે ત્યાં સુધી તે જ જગ્યાએ રહેવું. નૃત્ય કૃતિ પત્યા બાદ આપની પેન ડ્રાઈવ કે સીડી આપે જ મેળવી લેવાની રહેશે.
- નૃત્યનું વર્ણન, એમાં જો વાર્તા હોય તો તે, તેનું ગીત, તેનો હિન્દી કે અંગ્રેજીમાં અર્થ વિગેરેની સંક્ષિપ્તમાં નોંધની એક નકલ નોંધણી સમયે અરજી સાથે તેમજ ત્રણ નકલ સ્પર્ધા સમયે નિર્ણાયકશ્રીઓની જાણ માટે રજૂ કરવાની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઈક અને વાજિંત્રોની ગોઠવણી (લાઈવ હોય તેવા સંજોગોમાં) વધુમાં વધુ ત્રણ મિનિટ આપવામાં આવશે. જો લાઈવ મ્યુઝિક સાથે રજૂ કરવાનું હોય તો વાજિંત્રોના સૂર અગાઉથી જ મેળવી સ્ટેજ ઉપર આવવાનું રહેશે. તેના માટે કોઈ જ વધારાનો સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પસંદગી, સૂર, તાલ, લય, વેશભૂષા, ભાવ, અભિનય કે અભિવ્યક્તિ, નૃત્યસંરચના, પાદ ચલન, સમય મર્યાદા તેમજ સમગ્ર રજૂઆત પર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહી.

(૧૭) <u>કથ્થક :-</u>

- આ સ્પર્ધા માટેનો સમય ૧૫ મિનિટનો રહેશે. ફિલ્મીગીત સિવાયની પારંપારિક કૃતિ જ રજૂ કરી શકાશે.
- આ સ્પર્ધામાં રેકોર્ડેડ મ્યુઝિક અથવા વાધ્યકારો સાથે લાઈવ મ્યુઝિક પણ રજૂ કરી શકાશે. જો રેકોર્ડેડ મ્યુઝિક સાથે કૃતિ રજૂ કરવાની હોય તો, ૧ સ્પર્ધક અને ૧ સહાયક રહેશે. પણ જો આપ લાઈવ મ્યુઝિક સાથે રજૂ કરવાના હોવ તો ૧ સ્પર્ધક અને ૪ સહાયક રાખી શકાશે. પણ આ અંગે ફોર્મ ભરતી વખતે જ જાણ કરવાની રહેશે. વાધ્યો તરીકે તબલા, હાર્મોનિયમ, સરોદ, ફ્લુટ જેવા કૃતિ અનુરૂપ પરંપરાગત વાધ્યોનો જ ઉપયોગ કરી શકાશે.
- સ્પર્ધકે સ્પર્ધા શરૂ થાય તેના ૧ કલાક પહેલા, તેમણે જે પ્રસ્તુતિ કરવાની હોય તેની પેન ડ્રાઈવ કે સીડી ત્યાં હાજર ધ્વનિ વ્યવસ્થા સંભાળતા કો-ઓર્ડિનેટરની પાસે ચેક કરવી નામ લખી જમા કરવાની રહેશે. આપની પેન ડ્રાઈવમાં આપ જે રજૂ કરવાના હોવ તેના સિવાયની કોઈપણ આઈટમ હોવી જોઈશે નહીં. આપની કૃતિ આવે તેની ૧૫ મિનિટ પહેલા ધ્વનિ પ્રસારણ વ્યવસ્થા પાસે આપના સહાયકે પહોચી આપની આઈટમ ન પતે ત્યાં સુધી તે જ જગ્યાએ રહેવું. આઈટમ પત્યા બાદ આપની પેન ડ્રાઈવ કે સીડી મેળવી લેવી.
- નૃત્યનું વર્ણન, એમાં જો વાર્તા હોય તો તે, તેનું ગીત, તેનો હિન્દી કે અંગ્રેજીમાં અર્થ વિગેરેની સંક્ષિપ્તમાં નોંધની એક નકલ નોંધણી સમયે અરજી સાથે તેમજ ત્રણ નકલ સ્પર્ધા સમયે નિર્ણાયકશ્રીઓની જાણ માટે રજૂ કરવાની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઈક અને વાજિંત્રોની ગોઠવણી (લાઈવ હોય તેવા સંજોગોમાં) વધુમાં વધુ ત્રણ મિનિટ આપવામાં આવશે. જો લાઈવ મ્યુઝિક સાથે રજૂ કરવાનું હોય તો વાજિંત્રોના સૂર અગાઉથી જ મેળવી સ્ટેજ ઉપર આવવાનું રહેશે. તેના માટે કોઈ જ વધારાનો સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પસંદગી, સૂર, તાલ, લય, ભાવ, વેશભૂષા, અભિનય કે અભિવ્યક્તિ, નૃત્યસંરચના, ખાસ પાદ ચલન, સમય મર્યાદા તેમજ સમગ્ર રજૂઆત પર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહી.

(૧૮) <u>કુચીપૂડી :-</u>

- આ સ્પર્ધા માટેનો સમય ૧૫ મિનિટનો રહેશે. ફિલ્મીગીત સિવાયની પારંપારિક કૃતિ જ રજૂ કરી શકાશે.
- આ સ્પર્ધામાં રેકોર્ડેડ મ્યુઝિક અથવા વાધ્યકારો સાથે લાઈવ મ્યુઝિક પણ રજૂ કરી શકાશે. જો રેકોર્ડેડ મ્યુઝિક સાથે કૃતિ રજૂ કરવાની હોય તો, ૧ સ્પર્ધક અને ૧ સહાયક રહેશે. પણ જો આપ લાઈવ મ્યુઝિક સાથે રજૂ કરવાના હોવ તો ૧ સ્પર્ધક અને ૪ સહાયક રાખી શકાશે. પણ આ અંગે ફોર્મ ભરતી વખતે જ જાણ કરવાની રહેશે. કૃતિ અનુરૂપ પરંપરાગત વાધ્યોનો જ ઉપયોગ કરી શકાશે.
- સ્પર્ધકે સ્પર્ધા શરૂ થાય તેના ૧ કલાક પહેલા,તેમણે જે પ્રસ્તુતિ કરવાની હોય તેની પેન ડ્રાઈવ કે સીડી ત્યાં હાજર ધ્વનિ વ્યવસ્થા સંભાળતા કો-ઓર્ડિનેટરની પાસે ચેક કરવી નામ લખી જમા કરવાની રહેશે. આપની પેન ડ્રાઈવમાં આપ જે રજૂ કરવાના હોવ તેના સિવાયની કોઈપણ આઈટમ હોવી જોઈશે નહીં.આપની કૃતિ આવે તેની ૧૫ મિનિટ પહેલા ધ્વનિ પ્રસારણ વ્યવસ્થા પાસે આપના સહાયકે પહોચી આપની આઈટમ ન પૂરી થાય ત્યાં સુધી તે જ જગ્યાએ રહેવું. આઈટમ પૂરી થયા બાદ આપની પેન ડ્રાઈવ કે સીડી મેળવી લેવી.
- નૃત્યનું વર્ણન, એમાં જો વાર્તા હોય તો તે, તેનું ગીત, તેનો હિન્દી કે અંગ્રેજીમાં અર્થ વિગેરેની સંક્ષિપ્તમાં નોંધની એક નકલ નોંધણી સમયે અરજી સાથે તેમજ ત્રણ નકલ સ્પર્ધા સમયે નિર્ણાયકશ્રીઓની જાણ માટે રજૂ કરવાની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઈક અને વાજિંત્રોની ગોઠવણી (લાઈવ હોય તેવા સંજોગોમાં) વધુમાં વધુ ત્રણ મિનિટ આપવામાં આવશે.જો લાઈવ મ્યુઝિક સાથે રજૂ કરવાનું હોય તો વાજિંત્રોના સૂર અગાઉથી જ મેળવી સ્ટેજ ઉપર આવવાનું રહેશે.તેના માટે કોઈ જ વધારાનો સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પસંદગી, સૂર, તાલ, લય, ભાવ, ટેકનિક, વેશભૂષા, અભિનય કે અભિવ્યક્તિ, નૃત્યસંરચના, પાદ ચલન, સમય મર્યાદા તેમજ સમગ્ર રજૂઆત પર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહી.

(૧૯) <u>ઓડીસી :-</u>

- આ સ્પર્ધા માટેનો સમય ૧૫ મિનિટનો રહેશે.
- ફિલ્મીગીત સિવાયની પારંપારિક કૃતિ જ રજૂ કરી શકાશે.
- આ સ્પર્ધામાં રેકોર્ડેડ મ્યુઝિક અથવા વાધ્યકારો સાથે લાઈવ મ્યુઝિક પણ રજૂ કરી શકાશે. જો રેકોર્ડેડ મ્યુઝિક સાથે કૃતિ રજૂ કરવાની હોય તો, ૧ સ્પર્ધક અને ૧ સહાયક રહેશે.પણ જો આપ લાઈવ મ્યુઝિક સાથે રજૂ કરવાના હોવ તો ૧ સ્પર્ધક અને ૪ સહાયક રાખી શકાશે. પણ આ અંગે ફોર્મ ભરતી વખતે જ જાણ કરવાની રહેશે. કૃતિ અનુરૂપ પરંપરાગત વાધ્યોનો જ ઉપયોગ કરી શકાશે.
- સ્પર્ધકે સ્પર્ધા શરૂ થાય તેના ૧ કલાક પહેલા, તેમણે જે પ્રસ્તુતિ કરવાની હોય તેની પેન ડ્રાઈવ કે સીડી ત્યાં હાજર ધ્વનિ વ્યવસ્થા સંભાળતા કો-ઓર્ડિનેટરની પાસે ચેક કરવી નામ લખી જમા કરવાની રહેશે. આપની પેન ડ્રાઈવમાં આપ જે રજૂ કરવાના હોવ તેના સિવાયની કોઈપણ આઈટમ હોવી જોઈશે નહીં. આપની કૃતિ આવે તેની ૧૫ મિનિટ પહેલા ધ્વનિ પ્રસારણ વ્યવસ્થા પાસે આપના સહાયકે પહોચી આપની આઈટમ ન પતે ત્યાં સુધી તે જ જગ્યાએ રહેવું. આઈટમ પત્યા બાદ આપની પેન ડ્રાઈવ કે સીડી મેળવી લેવી.
- નૃત્યનું વર્ણન, એમાં જો વાર્તા હોય તો તે, તેનું ગીત, તેનો હિન્દી કે અંગ્રેજીમાં અર્થ વિગેરેની સંક્ષિપ્તમાં નોંધની એક નકલ નોંધણી સમયે અરજી સાથે તેમજ ત્રણ નકલ સ્પર્ધા સમયે નિર્ણાયકશ્રીઓની જાણ માટે રજૂ કરવાની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઈક અને વાજિંત્રોની ગોઠવણી (લાઈવ હોય તેવા સંજોગોમાં) વધુમાં વધુ ત્રણ મિનિટ આપવામાં આવશે. જો લાઈવ મ્યુઝિક સાથે રજૂ કરવાનું હોય તો વાજિંત્રોના સૂર અગાઉથી જ મેળવી સ્ટેજ ઉપર આવવાનું રહેશે. તેના માટે કોઈ જ વધારાનો સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પસંદગી, સૂર, તાલ, લય, ભાવ, ટેકનિક, વેશભૂષા, અભિનય કે અભિવ્યક્તિ, નૃત્યસંરચના, પાદ ચલન, સમય મર્યાદા તેમજ સમગ્ર રજૂઆત પર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહી.

(૨૦) <u>મોહિની અટ્ટમ :-</u>

- આ સ્પર્ધા માટેનો સમય ૧૫ મિનિટનો રહેશે.
- ફિલ્મીગીત સિવાયની પારંપારિક કૃતિ જ રજૂ કરી શકાશે.
- આ સ્પર્ધામાં રેકોર્ડેડ મ્યુઝિક અથવા વાધ્યકારો સાથે લાઈવ મ્યુઝિક પણ રજૂ કરી શકાશે. જો રેકોર્ડેડ મ્યુઝિક સાથે કૃતિ રજૂ કરવાની હોય તો, ૧ સ્પર્ધક અને ૧ સહાયક રહેશે. પણ જો આપ લાઈવ મ્યુઝિક સાથે રજૂ કરવાના હોવ તો ૧ સ્પર્ધક અને ૪ સહાયક રાખી શકાશે. પણ આ અંગે ફોર્મ ભરતી વખતે જ જાણ કરવાની રહેશે. કૃતિ અનુરૂપ પરંપરાગત વાધ્યોનો જ ઉપયોગ કરી શકાશે.
- સ્પર્ધકે સ્પર્ધા શરૂ થાય તેના ૧ કલાક પહેલા, તેમણે જે પ્રસ્તુતિ કરવાની હોય તેની પેન ડ્રાઈવ કે સીડી ત્યાં હાજર ધ્વનિ વ્યવસ્થા સંભાળતા કો-ઓર્ડિનેટરની પાસે ચેક કરવી નામ લખી જમા કરવાની રહેશે. આપની પેન ડ્રાઈવમાં આપ જે રજૂ કરવાના હોવ તેના સિવાયની કોઈપણ આઈટમ હોવી જોઈશે નહીં. આપની કૃતિ આવે તેની ૧૫ મિનિટ પહેલા ધ્વનિ પ્રસારણ વ્યવસ્થા પાસે આપના સહાયકે પહોંચી આપની આઈટમ ન પૂરી થાય ત્યાં સુધી તે જ જગ્યાએ રહેવું. આઈટમ પૂરી થયા બાદ આપની પેન ડ્રાઈવ કે સીડી મેળવી લેવી.
- નૃત્યનું વર્ણન, એમાં જો વાર્તા હોય તો તે, તેનું ગીત, તેનો હિન્દી કે અંગ્રેજીમાં અર્થ વિગેરેની સંક્ષિપ્તમાં નોંધની એક નકલ નોંધણી સમયે અરજી સાથે તેમજ ત્રણ નકલ સ્પર્ધા સમયે નિર્ણાયકશ્રીઓની જાણ માટે રજૂ કરવાની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઈક અને વાજિંત્રોની ગોઠવણી (લાઈવ હોય તેવા સંજોગોમાં) વધુમાં વધુ ત્રણ મિનિટ આપવામાં આવશે. જો લાઈવ મ્યુઝિક સાથે રજૂ કરવાનું હોય તો વાજિંત્રોના સૂર અગાઉથી જ મેળવી સ્ટેજ ઉપર આવવાનું રહેશે. તેના માટે કોઈ જ વધારાનો સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પસંદગી, સૂર, તાલ, લય, ભાવ, ટેકનિક, વેશભૂષા, અભિનય કે અભિવ્યક્તિ, નૃત્યસંરચના, પાદ ચલન, સમય મર્યાદા તેમજ સમગ્ર રજૂઆત પર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે.આ અંગે કોઈ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહી.

(૨૧) <u>વાંસળી :-</u>

- આ સ્પર્ધા માટેનો સમય ૭ મિનિટનો રહેશે.
- સ્પર્ધકે સ્વયં પોતાના વાજિંત્રોની વ્યવસ્થા અગાઉથી સૂર મેળવી કરવાની રહેશે. સ્પર્ધા સમયે તેના માટે સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- આ સ્પર્ધામાં સહાયકની સંખ્યા ૧ ની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઈકની ગોઠવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ ત્રણ મિનિટ આપવામાં આવશે.
- હિન્દુસ્તાની શૈલીમાં, શાસ્ત્રીય રાગ આધારિત કૃતિ રજૂ કરવાની રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પસંદગી, સૂર, તાલ, લય, સમય મર્યાદા, બ્લોઈંગ ટેકનીકસ અને સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહી.

(૨૨) <u>તબલા :-</u>

- આ સ્પર્ધા માટેનો સમય ૭ મિનિટનો રહેશે.
- સ્પર્ધકે સ્વયં પોતાના વાજિંત્રોની વ્યવસ્થા અગાઉથી સૂર મેળવી કરવાની રહેશે. સ્પર્ધા સમયે તેના માટે સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- આ સ્પર્ધામાં સહાયકની સંખ્યા ૧ ની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઈકની ગોઠવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ ત્રણ મિનિટ આપવામાં આવશે. હિન્દુસ્તાની શૈલીમાં,શાસ્ત્રીય તાલ આધારિત કૃતિ રજૂ કરવાની રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પસંદગી, તાલ વૈવિધ્ય, તબલાના સ્પષ્ટ બોલ, લય, સમય મર્યાદા તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહી.

(૨૩) <u>હાર્મોનિયમ (હળવું) :-</u>

- આ સ્પર્ધા માટેનો સમય ૬ મિનિટનો રહેશે.
- સ્પર્ધકે સ્વયં પોતાના વાજિંત્રોની વ્યવસ્થા, અગાઉથી સૂર મેળવી કરવાની રહેશે. સ્પર્ધા સમયે તેના માટે સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- આ સ્પર્ધામાં સહાયકની સંખ્યા ૧ ની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઈકની ગોઠવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ ત્રણ મિનિટ આપવામાં આવશે.
- હળવા સંગીત સ્વરૂપે આઈટમ રજૂ કરવાની રહેશે. જેમાં ફિલ્મ સંગીત ન હોવું જોઈએ.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પસંદગી, સૂર, તાલ, લય, સમય મર્યાદા, ટેકનીક, સંગીત અને સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહી.

(૨૪) <u>સિતાર :-</u>

- આ સ્પર્ધા માટેનો સમય ૭ મિનિટનો રહેશે.
- સ્પર્ધકે સ્વયં પોતાના વાજિંત્રોની વ્યવસ્થા, અગાઉથી સૂર મેળવી કરવાની રહેશે. સ્પર્ધા સમયે તેના માટે સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- આ સ્પર્ધામાં સહાયકની સંખ્યા ૧ ની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઈકની ગોઠવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ ત્રણ મિનિટ આપવામાં આવશે.
- હિન્દુસ્તાની શૈલીમાં, શાસ્ત્રીય તાલ આધારિત કૃતિ રજૂ કરવાની રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પસંદગી, સૂર, તાલ, લય, સમય મર્યાદા, સિતારની ટેકનીકસ અને સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહી.

(૨૫) <u>ગિટાર :-</u>

- આ સ્પર્ધા માટેનો સમય ૭ મિનિટનો રહેશે.
- સ્પર્ધકે સ્વયં પોતાના વાજિંત્રોની વ્યવસ્થા, અગાઉથી સૂર મેળવી કરવાની રહેશે. સ્પર્ધા સમયે તેના માટે સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- આ સ્પર્ધામાં સહાયકની સંખ્યા ૧ ની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઈકની ગોઠવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ ત્રણ મિનિટ આપવામાં આવશે.
- ગિટાર ઉપર ભારતીય કે પશ્ચિમી સંગીત સ્વરૂપે આઈટમ રજૂ કરવાની રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પસંદગી, સૂર, તાલ, લય, સંયમ, વાજિંત્ર પર પ્રભુત્વ, સમય મર્યાદા, ગિટારની વિવિધ ટેકનીકસ અને સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે.આ અંગે કોઈ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહી.

(૨૬) <u>સરોદ:-</u>

- આ સ્પર્ધા માટેનો સમય ૭ મિનિટનો રહેશે.
- સ્પર્ધકે સ્વયં પોતાના વાજિંત્રોની વ્યવસ્થા,અગાઉથી સૂર મેળવી કરવાની રહેશે. સ્પર્ધા સમયે તેના માટે સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- આ સ્પર્ધામાં સહાયકની સંખ્યા ૧ ની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં,સ્ટેજ-માઈકની ગોઠવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ ત્રણ મિનિટ આપવામાં આવશે.
- હિન્દુસ્તાની શૈલીમાં,શાસ્ત્રીય રાગ આધારિત કૃતિ રજૂ કરવાની રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પસંદગી, સૂર, તાલ, લય, સમય મર્યાદા, સરોદની ટેકનીકસ અને સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહી.

(૨૭) <u>સારંગી :-</u>

- આ સ્પર્ધા માટેનો સમય ૭ મિનિટનો રહેશે.
- સ્પર્ધકે સ્વયં પોતાના વાજિંત્રોની વ્યવસ્થા, અગાઉથી સૂર મેળવી કરવાની રહેશે. સ્પર્ધા સમયે તેના માટે સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- આ સ્પર્ધામાં સહાયકની સંખ્યા ૧ ની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઈકની ગોઠવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ ત્રણ મિનિટ આપવામાં આવશે.
- હિન્દુસ્તાની શૈલીમાં,શાસ્ત્રીય રાગ આધારિત કૃતિ રજૂ કરવાની રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પસંદગી, સૂર, તાલ, લય, સમય મર્યાદા, બોઈંગ અને ઘસીટ ટેકનીકસ તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહી.

(૨૮) <u>સ્કૂલ બેન્ડ :-</u>

- આ સ્પર્ધા માટેનો સમય ૧૫ મિનિટનો રહેશે.
- આ સ્પર્ધામાં સ્કૂલ દીઠ ભાગ લેનારની સંખ્યા ૨૧ ની રહેશે.
- આ સ્પર્ધામાં સહાયકની સંખ્યા ૩ ની રહેશે, જેમાં ટીમ મેનેજર સાથેની રહેશે.
- બહારથી બેન્ડના વાજિંત્રો વગાડવાના રહેશે નહી. ડ્રીલ-માર્ચપાસ્ટ સાથે જ વગાડવાના રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, માર્ચપાસ્ટ, તાલ વૈવિધ્ય, કમાન્ડ, ગ્રાઉન્ડ મુવમેન્ટસ, ફોરમેશન, કો-ઓર્ડિનેશન, ફિનીશીંગ, ડ્રેસ, લય, સમય મર્યાદા તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહી.

(૨૯) <u>ઓરગન :-</u>

- આ સ્પર્ધા માટેનો સમય ૬ મિનિટનો રહેશે.
- સ્પર્ધકે સ્વયં પોતાના વાજિંત્રોની વ્યવસ્થા,અગાઉથી સૂર મેળવી કરવાની રહેશે. સ્પર્ધા સમયે તેના માટે સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- આ સ્પર્ધામાં સહાયકની સંખ્યા ૧ ની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઈકની ગોઠવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ ત્રણ મિનિટ આપવામાં આવશે.
- ઓરગનની ઉપર કોઈપણ એક ધૂન વગાડી શકાશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પસંદગી, સૂર, તાલ, લય, સમય મર્યાદા, ઓરગનની વિવિધ ટેકનીકસ અને સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહી.

(૩૦) <u>પખાવજ :-</u>

- આ સ્પર્ધા માટેનો સમય ૭ મિનિટનો રહેશે.
- સ્પર્ધકે સ્વયં પોતાના વાજિંત્રોની વ્યવસ્થા, અગાઉથી સૂર મેળવી કરવાની રહેશે. સ્પર્ધા સમયે તેના માટે સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- આ સ્પર્ધામાં સહાયકની સંખ્યા ૧ ની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઈકની ગોઠવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ ત્રણ મિનિટ આપવામાં આવશે.
- ઉત્તર હિન્દુસ્તાની શૈલીમાં, શાસ્ત્રીય તાલ આધારિત કૃતિ રજૂ કરવાની રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પસંદગી, તાલ વૈવિધ્ય, પખાવજના સ્પષ્ટ બોલ, લય, સમય મર્યાદા તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહી.

(૩૧) <u>વાયોલિન :-</u>

- આ સ્પર્ધા માટેનો સમય ૭ મિનિટનો રહેશે.
- સ્પર્ધકે સ્વયં પોતાના વાજિંત્રોની વ્યવસ્થા, અગાઉથી સૂર મેળવી કરવાની રહેશે. સ્પર્ધા સમયે તેના માટે સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- આ સ્પર્ધામાં સહાયકની સંખ્યા ૧ ની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઈકની ગોઠવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ ત્રણ મિનિટ આપવામાં આવશે.
- હિન્દુસ્તાની શૈલીમાં, શાસ્ત્રીય રાગ આધારિત કૃતિ રજૂ કરવાની રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પસંદગી, સૂર, તાલ, લય, સમય મર્યાદા, બોઈંગ અને ઘસીટ ટેકનીકસ તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહી.

(૩૨) <u>મૃદંગમ :-</u>

- આ સ્પર્ધા માટેનો સમય ૭ મિનિટનો રહેશે.
- સ્પર્ધકે સ્વયં પોતાના વાજિંત્રોની વ્યવસ્થા, અગાઉથી સૂર મેળવી કરવાની રહેશે. સ્પર્ધા સમયે તેના માટે સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- આ સ્પર્ધામાં સહાયકની સંખ્યા ૧ ની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઈકની ગોઠવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ ત્રણ મિનિટ આપવામાં આવશે.
- કર્ણાટકી શૈલીમાં, શાસ્ત્રીય તાલ આધારિત કૃતિ રજૂ કરવાની રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય,કૃતિની પસંદગી, તાલ વૈવિધ્ય, મૃદંગમના સ્પષ્ટ બોલ, લય, સમય મર્યાદા તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહી.

(૩૩) <u>રાવણહથ્થો :-</u>

- આ સ્પર્ધા માટેનો સમય ૬ મિનિટનો રહેશે.
- સ્પર્ધકે સ્વયં પોતાના વાજિંત્રોની વ્યવસ્થા, અગાઉથી સૂર મેળવી કરવાની રહેશે. સ્પર્ધા સમયે તેના માટે સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- આ સ્પર્ધામાં સહાયકની સંખ્યા ૧ ની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઈકની ગોઠવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ ત્રણ મિનિટ આપવામાં આવશે.
- લોકવાધ્ય શૈલીમાં, ભજન, લોકગીત, પ્રાદેશિક કથાઓ કે રૂપકનો ઉપયોગ કરી કૃતિ રજૂ કરવાની રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પસંદગી, સૂર, તાલ, લય, સમય મર્યાદા, બોઈંગ અને ઘસીટ ટેકનીકસ તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહી.

(૩૪) <u>જોડીયાપાવા :-</u>

- સ્પર્ધા માટેનો સમય ૬ મિનિટનો રહેશે.
- સ્પર્ધકે સ્વયંમ પોતાના વાજિંત્રોની વ્યવસ્થા અગાઉથી સૂર મેળવી કરવાની રહેશે. સ્પર્ધા સમયે તેના માટે સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- આ સ્પર્ધામાં સહાયકની સંખ્યા ૧ ની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં સ્ટેજ-માઈકની ગોઠવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ ત્રણ મિનિટ આપવામાં આવશે.
- લોકવાદ્ય શૈલીમાં, લોકસંગીત આધારિત કૃતિ રજૂ કરવાની રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પસંદગી, સૂર, તાલ, લય, સમય મર્યાદા, બ્લોઈંગ ટેકનિક્સ અને સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓને નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈપણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૩૫) <u>ભવાઈ :-</u>

- આ સ્પર્ધા માટેની સમય ૧૫ મિનિટનો રહેશે.
- આ સ્પર્ધામાં ૧૦ કલાકારો અને ૫ સહાયકો થઈ મહત્તમ કૂલ ૧૫ સ્પર્ધકો ભાગ લઈ શકશે.
- ભાગ લેનારે ભવાઈની પ્રસ્તુતિ માટે જરૂરી સાધન સામગ્રી પોતાની લાવવાની રહેશે.
- ભવાઈ, પૌરાણિક વાર્તાઓ જેવી કે, રા નવઘણ, પૃથ્વીરાજ ચૌહાણ, વીર માંગડાવાળો, જેસલ તોરલ, હોથલ પદમણી, રાજા ભરથરી, હરીશચંદ્ર તારામતી, રામલીલા વિગેરે જેવી પૌરાણિક વાર્તાઓની સ્ક્રીપ્ટને અસ્સલ ઢબથી, અસ્સલ ઢાળની ગાયકી અને પ્રાચીનસંગીત સાથે રજૂ કરવાની રહેશે. જેના માટે ભૂંગળ, તબલા, મંજીરા, હાર્મોનિયમ, રામસાગર, ઝાંઝ, થાળી-ચમચી જેવા ભવાઈને અનુરૂપ પૌરાણિક વાદ્યોનો પ્રયોગ કરવાનો રહેશે.
- વાર્તાની સમાજને પોષક હોય તેવી ભાષામાં સ્ક્રીપ્ટની એક નકલ અરજી સાથે અને ત્રણ નકલ રજૂઆત વખતે નિર્ણાયકશ્રીઓ માટે અચૂક રજૂ કરવાની રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, વાર્તાની પસંદગી, પાત્રની પસંદગી, વાસ્તવિકતા, અભિનય (આંગિક, વાચીક અને ભાવાત્મક), પાત્ર અનુરૂપ વેશભૂષા, સંગીત, ગાયકી, પાત્ર પ્રવેશ, એકાત્મતા, સમય અને સમગ્ર રજૂઆત જેવા અભિનયના પ્રધાન અંગો ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈપણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૩૬) <u>એકપાત્રીય અભિનય :-</u>

- આ સ્પર્ધા માટેનો સમય ૬ મિનિટનો રહેશે.
- અભિનયની સ્ક્રીપ્ટ, લેખકનું નામ, લેખકની મંજૂરી અને નાટ્ય વિષય વસ્તુ અગાઉથી આપવાની રહેશે.
- એકપાત્રીય અભિનય માટે વેશભૂષાનો ઉપયોગ કરી શકાશે અને તે માટેની જરૂરી સાધન સામગ્રી કલાકારે પોતે લાવવાની રહેશે. પરંતુ નિર્ણય માટે વેશભૂષાને પ્રાધાન્ય આપવામાં આવશે નહીં.
- કોઈપણ એક જ પાત્રના મનોભાવને અભિવ્યક્ત કરવાનો રહેશે. બહુપાત્રીય અભિનય કે મિમિક્રી આપોઆપ રદ થવાને પાત્ર રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, પાત્રની પસંદગી, વાસ્તવિકતા, અભિનય (આંગિક, વાચીક અને ભાવાત્મકતા), પાત્ર પ્રવેશ, એકાત્મતા, સમય અને સમગ્ર રજૂઆત જેવા અભિનયના પ્રધાન અંગો ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓને નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈપણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૩૭) <u>લોકગીત / ભજન</u>:-

- સ્પર્ધા માટેનો સમય ૬ મિનિટનો રહેશે. ગૃપને બેસવા માટેનો સમય ૩ મિનિટથી વધવો જોઈએ નહિ.
- આ સ્પર્ધામાં લોકગીત, ભજન કે શૌર્યગીત જેવી કૃતિની પ્રસ્તુતિ કરી શકાશે.
- સ્પર્ધકે સ્વયંમ, પોતાના વાજિંત્રોની વ્યવસ્થા, અગાઉથી સૂર મેળવી કરવાની રહેશે. સ્પર્ધા સમયે તેના માટે સમય આપવામાં આવશે નહીં. લોકગીત, ભજનની પ્રસ્તુતિમાં ઈલેક્ટ્રોનિક્સ વાદ્યોનો પ્રયોગ કરી શકાશે નહીં.
- આ સ્પર્ધામાં ૧ સ્પર્ધક અને વધુમાં વધુ ૩ સહાયકો રાખી શકાશે. લોકગીત પ્રસ્તુતિમાં સ્પર્ધકે જરૂર જણાય તો ઝીલવા માટે તે સમયે સ્પર્ધામાં ભાગ લેતી તેમની સમૂહગીતની ટુકડીના ગાયક સભ્યોમાંથી ત્રણેક સભ્યોનો ઉપયોગ કરી શકશે.

<u>લોકગીત</u>

- લોકગીતો ભારતીય ગીતમાંથી લેવા જે કોઈપણ પ્રાદેશિક ભાષામાંના હોઇ શકે.
- કોઈપણ ફિલ્મગીત રજૂ કરી શકાશે નહીં.
- લોકગીતની નિર્ણય (આ આઇટમોના નિર્ણય) માત્ર ગાવાની ગુણવતા પર આધારિત રહેશે. મેકઅપ – વેશભૂષા અને ટીમના એકશન પર રહેશે નહિ.
- નિર્ણાયકશ્રીઓને નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈપણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

ભજન

- ભજન શરૂ કરનાર સ્પર્ધકે જૂના અપ્રચલિત નીચે જણાવેલ ભજનના પ્રકારોમાંથી પસંદગી કરવાની રહેશે, જેમાં રામગરી, પ્રભાત/પ્રભાતિયા, સંધ્યા, આરતી, કારી, આરાધ, ગરબો, કીર્તન, ધ્રોળ, ખાબો, અગમ, ઉપદેશવાણી વગેરે રજૂ કરવાનું આવકારદાયક લેખાશે. વાજિંત્રમાં ફક્ત હાર્મોનિયમ, તબલા અને મંજીરાનો આશરો લઈ શકાશે. લોકવાદ્યની ઉપયોગિતા જણાય તો સ્પર્ધકે તે જાતે વગાડવાનું રહેશે.

રોકડ પુરસ્કારની વિગતો

જિલ્લા કક્ષાના વિજેતા કલાકારોના રોકડ પુરસ્કારની રકમ	
વિજેતા ક્રમ	પુરસ્કારની રકમ
પ્રથમ	૧૦૦૦
દ્વિતીય	૭૫૦
તૃતીય	૫૦૦

પ્રદેશકક્ષાના વિજેતા કલાકારોના રોકડ પુરસ્કારની રકમ	
વિજેતા ક્રમ	પુરસ્કારની રકમ
પ્રથમ	૩૦૦૦
દ્વિતીય	૨૫૦૦
તૃતીય	૨૦૦૦

રાજ્યકક્ષાના વિજેતા કલાકારોના રોકડ પુરસ્કારની રકમ	
વિજેતા ક્રમ	પુરસ્કારની રકમ
પ્રથમ	૫૦૦૦
દ્વિતીય	૪૦૦૦
તૃતીય	૩૦૦૦